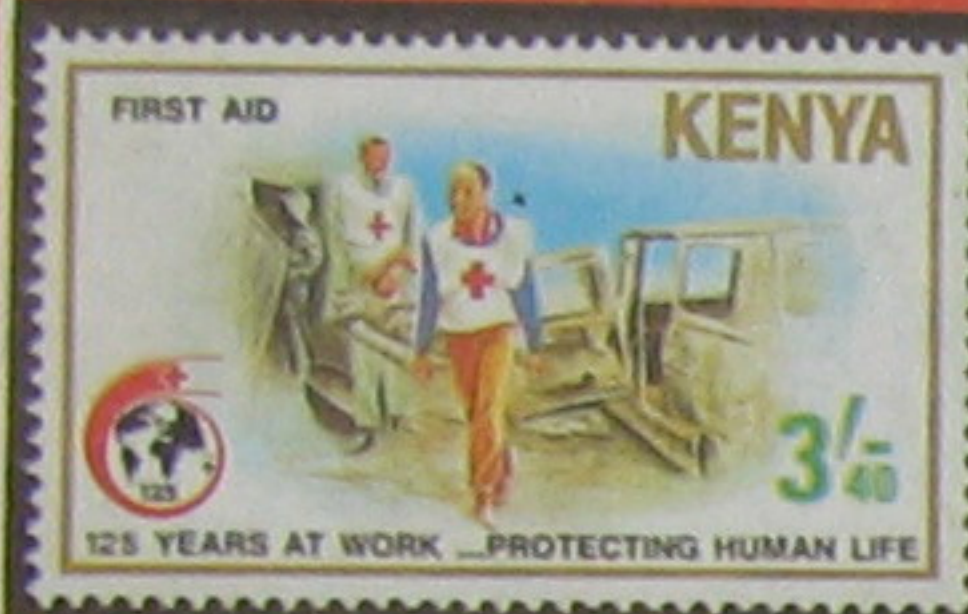




Филарамма  
(стр. 63)



- Позиция Ивана Козлова
- Космические полеты
- Подлинность заверяем

3.90

# ФИЛАТЕЛИЯ

ISSN 0130-5689

## 2.1990

# СССР



футбольный  
марафон-  
в классе  
и в жизни

- Советская марка за рубежом
- Комментарий к уставу
- Продано! Продано!
- Продано!..

## В НОМЕРЕ

- |  |   |   |
|--|---|---|
| 3<br>Комментарии к новому тексту устава Союза филателистов СССР              | 20<br>Альбом «Филателии СССР»   | А. Османцев. Повторные издания 16-марочной серии «Ученые нашей Родины» (51)           |
| 6<br>Говорят делегаты съезда.  | 23<br>Вестник коллекционера   | 52<br>Положение о филателистических аукционах   |
| 9<br>Своя тема<br>В. Марков. Во славу Родины                                 | 29<br>Каталог-справочник отечественных знаков почтовой оплаты.  | 54<br>Филателия без тайн<br>А. Гдалин. Выставочный лист — «лицо» экспоната            |
| 12<br>Бегущие по волнам<br>В. Синегубов. Гонка через океан                   | 45<br>Выставки<br>С. Аракелов. «Армения-90»   | 56<br>Всемирный курьер<br>В два миллиона адресов<br>Л. Сладков. Встреча в кабаре (59) |
| 16<br>13 футбольных чудес<br>Б. Базунов. Первое путешествие «Золотой богини» | 46<br>Нумизматика. Бонистика<br>Р. Тхоржевский. Стары ли бумажные деньги?                             | 61<br>По странам и континентам<br>Турция  |
| 19<br>Перекресток мнений   | 49<br>Изыскания. Факты. Догадки<br>Г. Андриешин. Перевозка почты по Черному морю и на Дальний Восток. | 64<br>Кроссворд   |

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ

Редакционная коллегия:

В. В. АНТОНОВ, В. И. АРИСТАРХОВ, Л. Д. БАРАШЕНКОВ, П. Ф. МАЗУР, Л. К. МАНУКЯН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, И. Н. МЕРКУЛОВ, Ю. К. МЯКОТА, И. М. ПОПОВ (ответственный секретарь), В. В. ПРИТУЛА, В. М. ПРОНИН, Л. Ф. СТРЖИЖОВСКИЙ, В. А. ТАЛАНОВ (зам. главного редактора)

Редакция:

Т. М. БАРМИНА, Л. М. БЕЛЬДИНСКАЯ, Л. П. ДАНЮШЕВСКАЯ, Т. М. МЕЛЬНИКОВА, Е. В. НОВОСАДОВА, А. Я. ПЕВЗNER, С. И. РЫШКОВА, Н. Г. САМОРОДОВА, Л. А. СЛАДКОВ, Г. М. ФРОЛОВА.

Редактор отдела оформления Л. В. КАРЛОВА.

Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ. Корректор О. В. ЧИЖОВА.  
В оформлении номера участвовали художники В. Н. БЕЛОНОГОВ, И. Л. МАРГОЛИН.

На 1 стр. обложки фото А. ГОЛОВАНОВА.

Издательство — издатцентр «Марка» Министерства связи СССР, Москва, 1990 г.  
Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер., д. 8. Телефоны: 290-45-97, 203-07-96

Сдано в набор 7.12.89. Подписано к печати 15.01.90. А05303. Формат 70×100 1/16. Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 5,2. Уч.-изд. л. 6,6. Тираж 65 000 экз. Заказ 2809. Цена 50 коп.  
Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат  
Государственного комитета по печати  
142300, г. Чехов Московской области

«Во славу Родины»  
(стр. 9)



La revue s'ouvre sur les nouveaux Statuts de l'Union des philatélistes de l'URSS (p. 3).

Elle continue d'exposer les diverses opinions sur les voies de développement de la philatélie, exprimées par les délégués du 6<sup>ème</sup> Congrès de la SNPH (p. 6—8).

Sur les pages 9—11, V. Markov, célèbre philatéliste de Moscou, présente sa collection de timbres consacrés à l'histoire des Forces Armées soviétiques.

Sous la rubrique désormais traditionnelle, « Coureurs sur les vagues », vous trouverez une description des navires du 19<sup>ème</sup> siècle, dont la principale performance est la vitesse (p. 12—14).

L'article intitulé « Le premier voyage de la Déesse d'or » ouvre une série de publications sur la Coupe du monde de football et sur les émissions de timbres liées aux grandes compétitions internationales (p. 16—18, 22).

L'album de la « Philatélie de l'URSS » est consacré cette fois-ci à la peinture des années 60—80 du 20<sup>ème</sup> siècle (p. 20—22).

Le « Courrier du collectionneur », qui commence sur la page 23, informe des nouveautés philatéliques en URSS et dans le monde.

La revue poursuit la publication du catalogue des timbres russes et soviétiques. Dans cette édition on trouve les émissions de la Direction des postes de la Russie (p. 29—36).

Le chapitre numismatique offre un article sur l'histoire des monnaies de papier (p. 46—48).

En 1988—1989, quatre ventes aux enchères de timbres — poste se sont déroulées à Moscou. La revue publie un projet de règlement des ventes publiques philatéliques (p. 52—53).

Hermann Walter Sieger, patron d'une grande société philatélique de RFA, et Jean Tatlian, chansonnier français d'origine arménienne, se sont entretenus avec les correspondants de la revue « Philatélie de l'URSS » (p. 56—60).

La rubrique « A travers les pays et les continents » fait connaître les timbres turcs (p. 61—63).

Si vous voulez nous écrire, adressez vos lettres à « Philatélie de l'URSS », 8, Khlebny pereulok, 121069, Moscou, URSS.

The magazine opens with a new text of the Charter of the Union of Stamp—Collectors of the USSR (p. 3).

We offer you various opinions on ways to promote philately, expressed by delegates to the 6th VOF congress (pp 6—8).

V. MARKOV, a well-known Moscow stamp collector, describes his collection devoted to the history of the Soviet armed forces (pp 9—11).

Our permanent section WAVE RUNNERS describes ships of the 19th century, the main merit of which was speed (pp 12—14).

The article MAIDEN VOYAGE OF THE GOLDEN GODDESS begins a series of stories dealing with world football championships and philatelic emissions devoted to world soccer meets (pp 16—18, 22).

The USSR PHILATELY ALBUM offers a collection of Soviet paintings of the 1960s—1980s (pp 20—22).

The large section COLLECTOR'S HERALD, starting on p. 23, offers up-to-date philatelic news from the Soviet Union and other countries.

We are continuing the publication of the national stamp catalogue. This installment describes Russia's central post emissions to order from the Main Department of Posts and Telegraphs (pp 29—36).

The section COIN AND BANK—NOTE COLLECTING deals with the history of bank—notes (pp. 46—48).

Four stamp auctions were held in Moscow in 1988—1989. In this issue we carry the draft regulation on philatelic auctions (pp 52—53).

The issue introduces the head of one of the world's most prestigious philatelic firms Hermann Walter Sieger and french singer Jean Tatlian. (pp 56—60).

The section ACROSS COUNTRIES AND CONTINENTS offers philatelic news from Turkey (pp 61—63).

You will read these and other articles in the second issue of USSR PHILATELY.

USSR Philately Magazine, 8 Khlebny pereulok, Moscow, USSR, 121069

Die Aufmachung bildet eine Neufassung des Statuts des Philatelistenverbands der UdSSR (S. 3).

Auf S. 6—8 werden weitere Stellungnahmen von Delegierten des 6. Verbandskongresses abgedruckt.

Über seine Sammlung zur Geschichte der sowjetischen Streitkräfte berichtet der bekannte Moskauer Philatelist W. Markow (S. 9—11).

In der ständigen Rubrik "Seefahrt" ist diesmal von Schiffen des 19. Jahrhunderts die Rede, bei denen es vor allem um Geschwindigkeit ging (S. 12—14).

Mit dem Beitrag "Die erste Reise der 'Goldenen Göttin'" wird eine Serie zu Postwertzeichen anlässlich von Fußball—Weltmeisterschaften eingeleitet (S. 16—18, 22).

Thema des "Albums von 'Filatelija SSSR'" (S. 20—22) ist die sowjetische Malerei der 60er bis 80er Jahre.

Der auf S. 23 beginnende umfangreiche Abschnitt "Samlersbulletin" informiert über philatelistische Novitäten in der UdSSR und in der Welt.

Fortgesetzt wird der Katalog einheimischer Postwertzeichen. In dieser Ausgabe handelt es sich um Emissionen der Zentralen Postadministration Rußlands im Auftrag der Hauptverwaltung der Post- und Telegraphenämter (S. 29—36).

Der Abschnitt für Münz- und Bonsammler befaßt sich mit der Geschichte des Papiergeldes (S. 46—48).

In den Jahren 1988 und 1989 fanden in Moskau vier Briefmarkenauktionen statt. In diesem Heft wird der Entwurf einer Ordnung über die philatelistischen Auktionen veröffentlicht (S. 52—53).

Auf S. 56—60 haben Hermann Walter Sieger, Chef einer der renommiertesten philatelistischen Firmen der Bundesrepublik Deutschland, und der zur Zeit in Frankreich lebende Sänger Jean Tatlian das Wort.

In der Rubrik "Durch Länder und Kontinente" werden philatelistische Emissionen der Türkei vorgestellt (S. 61—63).

Diese und andere Beiträge finden Sie in Heft 2 der Zeitschrift "Filatelija SSSR".

Ihre Zuschriften richten Sie bitte an folgende Adresse:

121069 Moskau, UdSSR, Chebny pereulok 8 "Filatelija SSSR".

## VI СЪЕЗД ПРИНЯЛ РЕШЕНИЕ ПЕРЕИМЕНОВАТЬ ВСЕСОЮЗНОЕ ОБЩЕСТВО ФИЛАТЕЛИСТОВ В СОЮЗ ФИЛАТЕЛИСТОВ СССР (СФ СССР).

14 октября 1989 года был утвержден его устав. В уставе отмечено, что СФ СССР — добровольная культурно-просветительная самоуправляющаяся организация, которая объединяет филателистические организации Советского Союза и опирается в своей деятельности на принципы демократии, гласности, личной инициативы и активности своих членов.

ОСНОВНЫМИ ЦЕЛЯМИ СОЮЗА являются развитие филателии в стране, защита интересов филателистов, создание благоприятных условий для коллекционирования почтовых марок.

В союзных республиках (а также в Москве и Ленинграде) коллекционеры почтовых марок объединяются в республиканские Союзы филателистов, а в автономных республиках, краях, областях, автономных областях, автономных округах — в общества филателистов. Районные и городские организации по-прежнему будут именоваться отделениями. Основу Союза составляют первичные организации — кружки и клубы.

СЪЕЗД ЗАКРЕПИЛ В УСТАВЕ ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ПОЛНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ действий организациям СФ в республиках, краях, областях, округах, городах и районах. С учетом своих специфических условий Союзы филателистов той или иной республики могут иметь свои уставы. Им предоставлено право пользоваться поддержкой СФ СССР, опираться на его творческую, методическую и финансовую помощь, проводить на договорных началах совместные с Центральным правлением СФ СССР мероприятия.

Союзы и общества филателистов, ведя свое финансовое хозяйство, самостоятельно утверждают собственные расходы, сметы доходов, свои штаты, создают фонды для премирования, социально-культурных нужд, для развития филателии.

ОТНОСИТЕЛЬНО ИСТОЧНИКОВ ПОСТУПЛЕНИЯ ДЕНЕЖНЫХ СРЕДСТВ. Кроме доходов от взносов, издательской и хозяйственной деятельности, теперь предусмотрены возможности получения доходов от кооперативных, посреднических функций, добровольных благотворительных взносов, в том числе от зарубежных организаций и отдельных лиц.

Это обязывает каждый Союз, каждое общество филателистов серьезно задуматься над тем, как обеспечить доход, сделать устойчивым свое финансовое положение. В статьях устава приветствуются инициатива и самостоятельность в этом деле и подсказываются пути: издание брошюр, календарей, значков, сувениров, организации аукционов, комиссионной торговли филателистическими материалами, привлечение взносов от спонсоров и коллективных членов на проведение конкретных массовых мероприятий.

ПОРЯДОК ИЗБРАНИЯ РУКОВОДЯЩИХ ОРГАНОВ И РЕВИЗИОННЫХ КОМИССИИ определяется самими участниками соответствующих собраний, конференций, съездов. Избранными считаются кандидаты, получившие больше половины голосов участников. Другие решения в Союзе принимаются таким же образом. Председатель правления, его заместители, ответственный секретарь избираются прямым голосованием на альтернативной основе.

В уставе в более конкретной форме сформулирована одна из задач Союза, касающаяся борьбы с негативными явлениями в филателии. Речь идет прежде всего о спекулятивных проявлениях, фальсификаторах, распространителях фальшивок.

О ЧЛЕНСКИХ ВЗНОСАХ. Вопрос определен — 3 рубля в год как минимальный. Дело в том, что некоторые организации Союза в республиках, краях и областях считают возможным увеличение этого взноса в зависимости от конкретных условий и надобностей в том или ином клубе, отделении, обществе.

Процентные отчисления от собранных по минимальному размеру взносов следующие: 5 % — Центральному правлению Союза, 45 % — правлению Союза филателистов союзной республики, 59 % — районным, городским отделениям.

В союзных республиках, имеющих АССР, краевые, областные организации, 15 % отчисляются правлению СФ союзной республики, 30 % — правлению общества филателистов АССР, края, области.

При рассмотрении этого вопроса многие делегаты съезда обращали внимание на то, что следует дифференцированно и разумно подходить к вопросам финансирования мероприятий, проводимых в клубах или городских, районных отделениях, или в обществах и Союзах филателистов. Инициатива и самостоятельность в этом деле целиком находятся в руках правлений соответствующих союзных организаций.

Большие задачи ставятся в уставе и перед Центральным правлением СФ, которое призвано координировать между съездами деятельность Союзов филателистов. Нет смысла перечислять эти задачи, т. к. многие из них уже апробированы практикой. Следует лишь упомянуть, что теперь работа ЦП СФ СССР должна вестись в духе перестройки и быть направленной на решение кардинальных вопросов. Правлению следует активнее участвовать в разработке тематических планов выпуска марок, в деятельности комиссии по ценообразованию, поднимать уровень исследовательской работы, организовывать крупные международные выставки, изыскивать источники финансового и материального обеспечения деятельности Союза, оперативно решать многие другие проблемы развития филателии как общественно полезного увлечения.

Определены в уставе и задачи Союза по развитию зарубежных культурных связей. Республиканские союзы и общества, краевые, областные, окружные обязаны активнее участвовать в международных мероприятиях, прежде всего в тех, которые организуются по линии обществ дружбы или между областями и городами-побратимами.

О ЧЛЕНСТВЕ В СОЮЗЕ: наряду с советскими гражданами членами Союза могут быть иностранные филателисты, постоянно или временно проживающие в СССР.

# Центральное правление СОЮЗА ФИЛАТЕЛИСТОВ СССР

**АРАКЕЛОВ** Сурен Нерсесович,  
председатель правления СФ Армении, Ереван  
**АРИСТАРХОВ** Владимир Иванович  
зам. начальника Главного управления  
почтовой связи и распространения печати  
Минсвязи СССР, Москва  
**БАГИРОВ** Марлен Мамаинович  
председатель правления СФ Азербайджана,  
Баку  
**БАЗУНОВ** Борис Анатольевич  
зам. гл. редактора газеты «Советский спорт»,  
Москва  
**БАРАНОВ** Михаил Иванович  
председатель правления СФ Туркмении,  
Ашхабад  
**БАРАШЕНКОВ** Леонид Дмитриевич  
зам. министра связи СССР, Москва  
**БАТИЩЕВ** Николай Васильевич  
председатель правления ТООФ, Тула  
**БЕРЕЗОВСКИЙ** Савелий Исаевич  
председатель правления ИООФ, Иркутск  
**БЕРЕЗОВСКИЙ** Юрий Викторович  
зам. председателя правления СФ Ленинграда,  
Ленинград  
**БЕХТЕРЕВ** Юлий Германович  
гл. редактор журнала «Филателия СССР»,  
Москва  
**БЕХТИР** Владимир Григорьевич  
зам. председателя правления СФ Украины,  
Киев  
**БОРОВОЙ** Юрий Георгиевич  
зам. председателя правления ЧООФ,  
Чебоксары  
**ВЕЧКОЙ** Владимир Сергеевич  
председатель правления КООФ,  
Куйбышев  
**ВИНОГРАДОВА** Тамара Васильевна  
член правления СФ Ленинграда,  
Ленинград  
**ВОЛКОВ** Виктор Владимирович  
председатель правления СООФ,  
Смоленск  
**ГОРБАТКО** Виктор Васильевич  
народный депутат СССР, председатель  
правления СФ СССР, Москва  
**ДОРОНИНА** Вера Константиновна  
председатель правления СФ Казахстана,  
Алма-Ата

**ЗАЯКИНА** Любовь Васильевна  
председатель совета клуба «Строитель»,  
Москва  
**ЗИНЧЕНКО** Александр Алексеевич  
зав. отделом ЦК ВЛКСМ, Москва  
**ИВАНОВ** Виктор Васильевич  
председатель правления городского отделения,  
Луга, Ленинградская обл.  
**ИВАНОВ** Геннадий Федорович  
председатель совета клуба «Военмор»,  
Москва  
**ИНАУРИ** Михаил Николаевич  
председатель правления СФ Грузии,  
Тбилиси  
**КАПИТАНОВ** Александр Иванович  
председатель правления КБРОФ,  
Нальчик  
**КЕНН** Юрий Рудольфович  
председатель правления СФ Эстонии,  
Таллинн  
**КОЛОМИЕЦ** Иван Евстафьевич  
председатель правления ВООФ,  
Брянск  
**КОСТЕЦКИЙ** Юрий Аркадьевич  
председатель правления ТРОФ,  
Казань  
**КРАСНОСЕЛОВ** Георгий Константинович  
председатель правления БРОФ, Уфа  
**КРИВОРУК** Иосиф Лейзерович  
председатель правления СФ Молдавии,  
Кишинев  
**КУРИЦЫНА** Наталья Николаевна  
директор Центрального музея  
связи им. А. С. Попова,  
Ленинград  
**ЛАВРИШИН** Юрий Иванович  
председатель правления ЗООФ,  
Ужгород  
**ЛЕВИНОВСКИЙ** Юрий Константинович  
председатель совета ЦДРИ, художник,  
Москва  
**ЛЕВИТАС** Иосиф Яковлевич  
журналист, Киев  
**ЛИСОВСКИЙ** Анатолий Андреевич  
председатель правления СФ Белоруссии,  
Минск

**ЛОПАТКИН** Виктор Петрович  
зам. начальника Главного управления  
распространения печати Минсвязи СССР,  
Москва  
**МАНУКЯН** Левон Карленович  
директор изд.-торг. центра «Марка»,  
Москва  
**МАЦНЕВ** Владимир Николаевич  
первый зам. министра связи СССР, Москва  
**МЕЛЬНИКОВ** Леонид Яковлевич  
ответственный редактор сборника  
«Советский коллекционер», Москва  
**МЕНЧИНСКИЙ** Даниил Владимирович  
председатель совета клуба, Тюмень  
**МЕРКУЛОВ** Иван Никитович  
ответственный секретарь правления СФ СССР,  
Москва  
**МИРЗОЕВ** Эдуард Емельянович  
председатель правления ККОФ, Ставрополь  
**МОРОЗОВ** Феликс Михайлович  
зав. сектором ВЦСПС, Москва  
**МОРОЗОВА** Елена Ивановна  
начальник городского объединения  
«Союзпечать», Ленинград  
**НЕМОШКАЛЕНКО** Владимир Владимирович  
председатель правления СФ Украины,  
Киев  
**НЕСТЕРЕНКО** Борис Михайлович  
председатель правления ВООФ, Волгоград  
**НИКИФОРОВ** Борис Михайлович  
председатель СФ Ленинграда, Ленинград  
**НИКОЛАЕВА** Ирина Николаевна  
председатель совета клуба академии  
им. Н. Е. Жуковского, Москва  
**ПАВЛОВ** Владимир Петрович  
председатель правления СООФ,  
Свердловск  
**ПОВАЛИИ** Владимир Александрович  
председатель правления МООФ, Минск  
**ПОМБРИК** Михаил Яковлевич  
председатель правления РООФ,  
Ростов-на-Дону  
**ПОНТУС** Станислав Михайлович  
председатель правления СФ Киргизии,  
Фрунзе  
**РАЖБЕРГ** Анатолий Аронович  
председатель правления СФ Таджикистана,  
Душанбе  
**РАЗГИЛЬДЯЕВ** Эдуард Вениаминович  
председатель правления ККОФ, Краснодар  
**РАКИТИН** Геннадий Дмитриевич  
председатель правления ГООФ, Горький

**РЕЗНИК** Анатолий Яковлевич  
председатель правления ЧООФ, Челябинск  
**РЫБАКОВ** Виталий Никитович  
нач. отдела Всесоюзного научно-методич.  
центра Министерства культуры СССР, Москва  
**РЫШКОВ** Игорь Федорович  
зам. председателя правления СФ СССР,  
Москва  
**САВИН** Веслав Александрович  
председатель правления ИФООФ,  
Ивано-Франковск  
**САЛЬНИКОВ** Евгений Николаевич  
нач. издательства «Радио и связь»,  
Москва  
**СЕМЕВСКИЙ** Владимир Владимирович  
председатель правления городского отделения,  
г. Дмитров, Московская обл.  
**СЕМЕНОВ** Владимир Георгиевич  
директор школы, Крым, Артек  
**СЕРИКОВ** Вячеслав Игнатьевич  
председатель правления ЧООФ, Чита  
**СИНЕГУБОВ** Виктор Васильевич  
первый заместитель председателя  
правления СФ СССР, Москва  
**ТАРАСОВ** Юрий Владимирович  
председатель правления ДООФ, Донецк  
**ТЕРЕЩЕНКО** Алексей Иванович  
председатель правления ХООФ, Харьков  
**ТОЛКАЧЕВ** Сергей Владимирович  
председатель правления ККОФ,  
Красноярск  
**ТЮЛЬКОВ** Борис Васильевич  
председатель правления ОООФ, Омск  
**УСТИНОВ** Демид Александрович  
председатель правления УООФ,  
Ульяновск  
**ХАМИДОВ** Эгамберды Хамидович  
председатель правления СФ Узбекистана,  
Ташкент  
**ХАРИТОНОВ** Вячеслав Павлович  
председатель правления МООФ, Мурманск  
**ХОЛИН** Александр Тихонович  
председатель правления СФ Латвии,  
Рига  
**ХРЕБТЕНКО** Лидия Петровна  
председатель правления ПКООФ, Владивосток  
**ШТЕИН** Семен Михайлович  
председатель правления СФ Москвы,  
Москва  
**ЯКОВС** Вадим Александрович  
председатель совета клуба, Москва  
**ЯКОВЕНКО** Федор Гаврилович  
председатель правления ЛООФ, Львов



# Говорят делегаты съезда

**А. ЧЕРЕПАНОВ,**  
Хабаровск

— *Считаете ли вы, что в наше перестроечное время произойдут изменения в работе ВОФ?*

— На съезде я впервые. Председателем Хабаровского правления ВОФ выбран три месяца назад. Приехал с надеждой многому научиться, перенять опыт. В связи с переводом отделения на самофинансирование меня интересует буквально все: как это конкретно сделать, как будет действовать механизм отчислений и расходования средств. Изменения в работе Общества уже происходят.

— *Наблюдается ли у вас, как и везде, — об этом говорят выступающие ораторы — спад в филателистическом движении?*

— Работать нам несравнимо труднее, чем в центре. Особенность нашего края — большие расстояния. Нам очень трудно провести встречи, конференции. Основной-то транспорт — самолет, и даже в Николаевск несколько часов лету, вообразите, сколько нужно денег на проезд. Однако спада не наблюдается. В нашем крае не исчерпан потенциал филателии, и хотя взрослых членов стало за пять лет на двадцать человек меньше, зато юношеская секция возросла в два раза.

— *Как вы попали на съезд?*

— Меня выбрали за то, что я выступал против заорганизованности. Разъяснял всем, что мы — любители. Этого слова не надо стыдливо избегать. Корень в этом слове общий со словом любовь — нас связывает любовь к филателии. Каждый индивидуален. У каждого свое, личное. И мы собираемся для общения. И само наше Общество нужно нам прежде всего для общения.

— *Значит вас выбрали на альтернативной основе?*

— Да, если вам так угодно.

— *Получается, вы руководитель нового типа, неформальный лидер. Вот видите, как все современно. На съезде ка-*

*кие мы слышим слова, какие фразы! Съезд называют парламентом, правление — правительством, выборы — альтернативные. Хорошо, если вместе с формой изменится и содержание.*

— Не становятся ли недавно ставшие популярными слова затертыми штампами? Гласность, перестройка и др. — не эксплуатируем ли мы эти слова, вкладывая в них... пустоту. Слово есть, а нового смысла нет. Плохо, если эти слова — модная вывеска, «мыльные пузыри».

— *На съезде всех волнует филателистическая смена. Многие ли ваши кюфовцы, вырастая, остаются филателистами?*

— Для нас это серьезный вопрос. Из КЮФов подчас не идут во взрослую филателию, некоторые трансформируются в дельцов. Но все равно, я считаю, КЮФы нужны, детей надо взять с улицы, криминогенная обстановка обязывает.

— *Сколько коллекционеров, столько и путей присоединения к увлечению. Сами-то вы как пришли в филателию?*

— Я? Через сына.

— *Да? Это интересно.*

— Сыну было года четыре, он принес несколько марок и спросил, что это такое? Я стал ему объяснять. Чтобы научить его читать перед школой, я ему за каждую прочитанную страницу букваря дарил две марки. Он их проверял. Если были повторы, возвращал: «У меня такая есть». Приходилось часто заглядывать на почту и покупать новые марки. Незаметно я сам увлекся и взрослым сознательно пришел в филателию.

— *А сейчас?*

— Вы про сына? Он главный врач, филателией не занимается. Зато я, работая геологом в научно-исследовательском институте, филателию не бросаю. Принимаю участие в краевых выставках.

— *Давайте вернемся на съезд. Повезло ли филателистам, что во главе Общества стоит Виктор Васильевич Горбатко.*

— Да, Горбатко очень дея-

тельный, он сможет нас защитить. Но складывается впечатление, что функционеры хотят видеть в нем только «свадебного генерала».

— *И наконец, последний вопрос: довольны ли вы съездом?*

— Очень затянулось обсуждение устава. Надо было проект его опубликовать заранее на страницах вашего журнала. Но то, что мы хотели, — осуществилось: пять процентов от взносов вместо десяти Центру — это ощутимо. А результаты съезда раскроются в дальнейшей работе.

**Н. ГОЙДИН,**  
ответственный секретарь  
Краснодарского краевого  
отделения ВОФ.

— *Как Вы оцениваете нынешнее состояние советской филателии?*

— Советская филателия испытывает большие трудности из-за плохой подготовки руководящих кадров. Как правило, это функционеры, которые нам не только не помогают, но часто просто мешают. Так, начиная с II съезда ВОФ решается вопрос о необходимости централизованным порядком изготовить выставочные стенды, которые всем так нужны. Отсутствие рекламы филателистической продукции, выпуск филматериалов, не пользующихся спросом ни у нас, ни за рубежом, — все это и многое другое свидетельствует о том, что нужно в корне перестраивать работу. Многие здесь, конечно, зависят от тех, кто на местах, от нас, а нам необходима помощь.

— *Достаточно ли демократично выбирались делегаты съезда?*

— Думаю, что да. Они избирались местными организациями большинством голосов и, насколько мне известно, никаких эксцессов не было. Я считаю, что делегатами должны быть председатели краевых или республиканских отделений и наиболее активные товарищи, ведущие большую общественную работу.

— *Ваше участие в работе съезда принесет пользу?*

— Я бы сказал не о моем личном участии, а как член правления, которым был в течение 15 лет, хотел бы пожелать четко определить границы его деятельности. Члены прежнего правления в работе практически не участвовали, за редким исключением. Так, я всего три раза выезжал в командировку по заданию ВОФ, хотя мог бы сделать намного больше. Думаю, что было бы гораздо демократичнее и целесообразнее, чтобы каждый член правления имел круг закрепленных за ним обязанностей.

— *Как Вы считаете, изменился ли журнал «Филателия СССР» за последние несколько лет, что Вы хотели бы ему пожелать?*

— Изменения есть. Считаю большой удачей публикацию нескольких исследовательских статей и материалов по истории почты и филателии. Однако совершенно не нужны статьи вроде интервью с В. Зайцевым. Еще одно замечание — прежде чем давать критические публикации, надо все тщательно проверять.

Мое главное пожелание журналу, чтобы он как можно скорее стал органом Союза филателистов СССР.

**Г. АНДРИЕШИН,**  
Одесса

— Доклад не удовлетворяет. В основном — констатация положения, фиксация падения интереса к филателии, численности членов СФ. Конструктивных предложений практически нет. Короче говоря, «проведена определенная работа», что мы многократно уже слышали.

1. Считаю, что основной причиной такого положения является недостаточная работа Президиума правления СФ и, в первую очередь, замов председателя, отсутствие у них должной настойчивости, целеустремленности, боязнь настаивать «в верхах» при решении вопросов, отсутствие должной опоры и связи с филателистами страны. В помощники нашему космонавту нужны энергичные, ответственные и грамотные в филателии люди.

В чем же дело? А очень

просто — что дает членство в СФ? Участие в выставках, заграничные. Но это ведь единицы. А остальные: кто ждет лучших времен, а кто и бросает СФ. Член СФ должен иметь преимущественное снабжение всем. Должен быть и дефицит, иначе коллекционирование теряет элемент поиска и остается только операция «путем продажи» в магазине. Дефицит должен распространяться через организации СФ.

Продолжая последнюю мысль и учитывая различия в степени углубленности собирателей от простого получения по абонементу до глубокого поиска, изысканий, считаю необходимым:

— тиражировать выпуски марок на разной бумаге, с разными зубцовками и разновидностями; преследуя филателистический интерес и разгрузку складов Минсвязи от завалов (у нас в Одессе застряло на складе на 55 тыс. руб филматериалов), делать на залежалых марках надпечатки и пускать их в почтовое обращение, кстати, и бумага экономится;

— для «молодых» филателистов выпустить новоделы, ускорить выпуск каталогов России;

— разрешать проводить спонсирование по решению республиканских союзов и краевых обществ.

2. Для нашей смены издавать журнал или использовать цветные вкладки журнала. Только писать надо доходчиво и интересно, на уровне младших классов. В КЮФах обеспечить по бартерному обмену больше зарубежных экзотических марок. Печатать адреса зарубежных ребят, собирающих филматериалы. Кому следует, надо учесть, что мальчишки-филателисты в учебе имеют лучшие успехи, и сделать из этого вывод.

3. Взять на учет «солидные» коллекции. Конечно, это личная собственность. Но нежелательно, чтобы они «уплывали» за рубеж. Владельцам таких коллекций для их пополнения дать право прямого, свободного обмена с зарубежными коллегами на бартерной основе и под контролем местного отделения СФ. Да и вообще упростить заграничные, ликвидировав КП: так или иначе, а «вещи» уходят за рубеж.

**М. ШИФРИН,**  
делегат съезда,  
председатель Гомельского  
областного отделения ВОФ

На VI съезде филателистов присутствовало всего лишь 12 делегатов, принимающих участие во всех шести съездах нашего общества. Мне, одному из них, нетрудно судить об эволюционных процессах, происходивших в ВОФ в течение почти четверти века.

Сейчас с горечью мы вынуждены признать, что возрожденная во второй раз в марте 1966 года на общепризнанных традициях отечественного движения всесоюзная филателистическая организация уже целый ряд лет пребывает в деградирующем состоянии. Причин тому много. Они и «внешние» и «внутренние».

В отличие от многих коллекционеров, считаю, что основные беды заложены внутри нашей организации. И самая главная из них — это юридическая незащищенность всего общества в целом и каждого филателиста — в отдельности. Наш устав, в том числе и принятый на VI съезде, не имеет «внешнего выхода», т. е. совершенно необязателен для других организаций. Поэтому все те ведомства, от которых зависит прогресс филателии, могут с нами не считаться. Что они с поразительным тщанием и делают.

Вторая беда — нарастающий эгоцентризм наших первичных и территориальных организаций: «За нас должны работать и комсомол, и наробраз, и профсоюзы, и прочие, прочие». Только не мы. Но так в процветающей структуре не бывает. Третья причина нашего прогрессирующего упадка — стратегическая. Уже долгие годы у нас культивируется тематическая направленность филателии. Не говоря о ее недостатках вообще, нужно вполне категорично отметить, что такая позиция воспитывает некий легковесный подход к коллекционированию. Это не гарантирует долговечности увлечения.

Нокаутирующие удары по нашему движению наносятся Министерством связи в экономическом и эмиссионном направлении маркоиздательства. Первый обрушился в августе 1981 года, когда без глубокого анализа и социально-экономи-

ческого обоснования были взвинчены цены на марки, чем был подорван основной постулат филателии — стремление к поиску. В результате — для старшего поколения настал конец многолетнего увлечения, а для детей и юношей марки стали просто недостижимы. Второй удар — это лавинообразный поток марок и прочего материала.

Правда, работники Минсвязи могут утверждать, что марки выпускаются не для филателистов, а для нужд почты. Но такое объяснение будет «от лукавого». Почте абсолютно не нужны блоки, марки с купонами, малые листы. Практические почтовые работники без всякого удовольствия смотрят на эти «изделия» и ими почти не пользуются.

Марки СССР как по содержанию, так и по уровню полиграфии давно перестали нести свою изначальную функцию — быть знаками почтовой оплаты: в большей степени это иллюстрированные квитанции за уплату все возрастающего оброка.

Родина марок — Англия — за 149 лет выпустила 1600 ма-

рок и 4 блока. Минсвязи за 70 лет ухитрилось выпустить 5833 марки и 203 блока.

Коммерциализация не только подрывает воспитательную функцию филателии, но и не дает ожидаемого финансового эффекта. В угоду сиюминутным ведомственным ожиданиям приносятся в жертву интересы сотен тысяч пока еще членов Союза и миллионов потенциальных коллекционеров.

А унизительные для советского филателиста условия заграничного обмена! А пребеднейший ассортимент филателистических принадлежностей!

В создавшейся (не в одночасье) обстановке правление ВОФ оказалось бессильным чем-либо улучшить положение нашей организации и самоизолировалось от понимания потребностей советских филателистов. Слегка «окропив» бумаготворчество перестроенной фразеологией, правление ВОФ продолжало считать едва ли не главной своей функцией «озадачивание» филателистов, о подобное «понимание» предназначения добровольного объединения увлеченных людей является анахронизмом.

## УВАЖАЕМАЯ РЕДАКЦИЯ!

С интересом и вниманием слежу за такими, ставшими популярными, филвыставками, как всеармейские. Сам принимал участие в одной из них. Что бы хотелось отметить и с чем обратиться к коллегам-экспонентам по военной тематике. По моему мнению, на таких выставках процент оригинальных разработок ничтожно мал. А ведь возможностей для творчества масса! Взять, к примеру, историю любого военного округа страны. Благо, в магазинах «Военной книги» имеется целая подборка таких изданий. Жаль, что филателисты проходят мимо них. Коллеги, остановитесь, посмотрите! Вам, москвичам и ленинградцам, особенно повезет. В книгах по истории МВО и ЛенВО почти так: что ни событие или конкретный человек, то имеет отражение в филателии. Такая же картина по Белорусскому военному округу. Чуть победнее (только чуть!) с филматериалом по другим округам. Но в нашем увлечении именно трудности в поиске материала и делают его привлекательным, желанным. Не даром, в Ташкенте, Куйбышеве и Новосибирске огромный интерес вызывают экспонаты по истории, казалось бы, таких тыловых военных округов, как Туркестанский, Приволжский и Сибирский.

Не за горами 50-летие Победы. Безусловно, этому событию будет посвящена и всеармейская выставка. Так пусть достойное место на ней займут коллекции по истории военных округов нашей страны, посланцы которых и труженики тыла внесли неоценимый вклад во всенародное дело Победы!

Предлагаю конкретную помощь всем заинтересованным экспонентам. Мой адрес: 633131, Новосибирск, п/о Сабовый, а/я 32.

А. В. ЗАКРЕВСКИЙ

## СВОЯ ТЕМА

# ВО СЛАВУ

ИМЯ МОСКОВСКОГО КОЛЛЕКЦИОНЕРА, ПОЛКОВНИКА В ОТСТАВКЕ В. П. МАРКОВА ХОРОШО ИЗВЕСТНО ФИЛАТЕЛИСТАМ-ТЕМАТИКАМ. ОН — НЕОДНОКРАТНЫЙ ПРИЗЕР МНОГИХ КРУПНЫХ ФИЛВЫСТАВОК В ТОМ ЧИСЛЕ ЗАРУБЕЖНЫХ, АВТОР СПРАВОЧНИКА-КАТАЛОГА «ВО СЛАВУ РОДИНЫ», СОСТАВЛЕННОГО, В ЧАСТНОСТИ, ПО МАТЕРИАЛАМ ЕГО КОЛЛЕКЦИИ, ПОСВЯЩЕННОЙ ГЕРОИЧЕСКОМУ ПУТИ СОВЕТСКИХ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ. ПО ПРОСЬБЕ РЕДАКЦИИ ВЛАДИМИР ПАВЛОВИЧ РАССКАЗЫВАЕТ О ТОМ, КАК СОЗДАВАЛАСЬ ЕГО КОЛЛЕКЦИЯ.

# РОДИНЫ

Не помню, как пришло увлечение марками, но знаю, что предпочтение, которое я отдавал тем или иным из них, менялось очень часто. И только через 15 лет после активного увлечения филателией я понял, что «объять необъятное» нельзя, и твердо решил остановиться на хронологии СССР и Германии. Что такое тематическая коллекция, в то время я просто не знал.

Время шло, коллекция росла, однако радость находок приходила все реже. Интерес к филателии стал понемногу пропадать. И только на Всесоюзной филателистической выставке, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, Страна филателия открыла для меня своей новой гранью. Несколько раз приходил я в Политехнический музей, где проходил смотр, и буквально часами разглядывал прекрасные экспозиции Л. Е. Китаина «В. И. Ленин. Страницы великой жизни», А. В. Богдановского «В. И. Ленин и Советские Вооруженные Силы», А. М. Корта «Великий подвиг советского народа». Так я «заразился» тематическим коллекционированием и, наверное, навсегда.

Поиск собственной темы был недолгим. Конечно, это была — Советская Армия, с которой у меня связана вся жизнь. Но как приступить к разработке избранной темы, я мог только догадываться.

После соответствующей теоретической подготовки туман стал постепенно рассеиваться. Я понял, что для создания тематической коллекции, когда основное направление уже определено, необходимо иметь или, по крайней мере, знать как можно больше о каталогизированном филматериале, имеющем прямую или косвенную связь с избранной темой, а также обладать фундаментальными знаниями самой темы.

Казалось, первая задача решалась достаточно просто. Нужно лишь проштудировать все известные общие каталоги и составить свой тематический реестр. Но простота эта кажущаяся.

Хорошо известен вклад 26 бакинских комиссаров в борьбу за Советскую власть в Закавказье (№ 439—443 и др.). Но начиная работать над темой, я не знал, что один из них — левый эсер Г. К. Петров (ХМК от 15.08.84) — участвовал в организации отрядов Красной гвардии в Рязани и с декабря 1917 года командовал красногвардейским отрядом, а затем 1-й южной революционной армией.

Имеет ли, например, какое-либо отношение к Советской Армии Герой Социалистического Труда академик Н. Д. Зелинский (№ 2545)? Оказывается, он изобретатель противогаза, который находился на вооружении РККА.

А какая, скажем, связь между знаменитым в 30-е годы ледокольным парохо-



СССР

Куда \_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_

Индикс предпринятия связи и адрес отправителя \_\_\_\_\_



СССР

Куда \_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_

Индикс предпринятия связи и адрес отправителя \_\_\_\_\_

дом «Александр Сибиряков» (№ 4718) и Военно-Морским Флотом СССР? Непосредственная. В годы Великой Отечественной войны легендарный «А. Сибиряков» входил в состав ледокольного отряда Беломорской военной флотилии. 25 августа 1942 года, находясь в Карском море, он вступил в бой с тяжелым немецким крейсером «Адмирал Шеер».

На многих довоенных марках воспроизведен самолет АНТ-6 (№ 562), но ведь это и тяжелый бомбардировщик ТБ-3, который с 1935 года стал широко использоваться как военный транспортный самолет и для десантирования. ТБ-3 применялся в годы Великой Отечественной войны.

Параллельно с отработкой собственного тематического реестра приходилось решать и основную задачу первого этапа — пополнять коллекцию. С каждым днем «белых пятен» в моем реестре становилось все меньше. Росла стопка «треугольников», так складывали письма во время войны, секреток и открыток полевой почты, конвертов с треугольными штампами типа «Красноармейское письмо. Бесплатно» — подлинных свидетелей истории Советской Армии.

Вот почтовая карточка — письмо на фронт в действующую армию. Четкий календарный штемпель: «30.7.42» и на этой же стороне в тексте письма слова тревоги: «На душе неспокойно за Юг».

Что происходит в это время на юге страны?

17 июля 1942 года началась Сталинградская битва, а 25 июля — битва за Кавказ.

На двусторонней почтовой карточке, которая пришла в Ленинград 28.7.43 из действующей армии, можно прочесть: «Дорогие! Посылаю Вам на обороте вид на горы... Смотрите и

радуйтесь — немца там и духа уже нет». Как известно, именно к этому времени, после победоносного завершения Сталинградской битвы, Кавказ был в основном освобожден.

В период активного поиска филматериала одновременно решалась задача второго этапа создания тематической коллекции: раскрытия его смыслового содержания, т. е. взаимная, как говорится, привязка филателистических элементов коллекции и фактических событий из истории Советских Вооруженных Сил.

И здесь, как выяснилось, нужно тоже быть предельно внимательным.

Взять, например, марку № 2824, посвященную маршалу Советского Союза М. Н. Тухачевскому. Портрет прославленного полководца гражданской войны дан на фоне карты Восточного фронта. Как известно, М. Н. Тухачевский в июне—декабре 1918 года командовал 1-й армией, войска которой сражались в Среднем Поволжье, а в апреле—ноябре 1919 года — 5-й армией, участвовавшей в разгроме Колчака. Судя по условным обозначениям на приведенной карте нанесены боевые действия 5-й армии в период общего наступления Восточного фронта в 1919—1920 годах.

Известно, что герой гражданской войны Я. Ф. Фабрициус (№ 2825) участвовал в боях против войск германских интервентов в феврале 1918 года под Псковом, командуя одним из отрядов только что созданной Красной Армии. Кажется естественным поместить марку с портретом Я. Ф. Фабрициуса рядом с миниатюрой № 2121 (репродукция фрагмента картины В. К. Дмитриевского, Г. И. Прокопьевского и И. В. Евстигнеева «Рождение Красной Армии»). Однако этого не следует делать, поскольку

Я. Ф. Фабрициус и красноармейцы изображены на марке № 2825 в так называемых «богатырках», или «буденовках», а этот головной убор был предусмотрен формой одежды для военнослужащих Красной Армии лишь с января 1919 года.

Если верить каталогам, на марке № 3297, а также четырех ХМК воспроизведен памятник героям Брестской крепости. В действительности же этот памятник установлен на гарнизонном кладбище в Бресте и похоронены там советские воины, погибшие в боях с немецко-фашистскими захватчиками в 1941—1945 годах на территории Брестской области и Польши. Останки же защитников Брестской крепости захоронены на территории мемориального комплекса «Брестская крепость-герой» (ХМК № 14877).

На ХМК № 6960 — портрет Героя Советского Союза ефрейтора Бориса Андреевича Царикова, надпись: «...пионер Коля Цариков».

На марке № 3003, посвященной подвигу Героя Советского Союза Юрия Васильевича Смирнова, воинское звание «рядовой» указано в соответствии с Указом от 6 октября 1944 года, в который в 1978 году была внесена поправка, и теперь считается, что звание Героя Советского Союза присвоено младшему сержанту Ю. В. Смирнову. Однако содержание этого Постановления Президиума Верховного Совета СССР не нашло отражения в каталоге почтовых марок СССР, хотя и издан он был в 1983 году.

Часто найденный в литературе факт становится поводом для привлечения в коллекцию новых марок и художественных маркированных конвертов, которые на первый взгляд прямого отношения к теме не имеют.

Изучая, например, био-

графию легендарного начальника гражданской войны В. М. Азина (ХМК № 7261), можно установить, что он был награжден орденом Красного Знамени (№ 438) за умелое руководство частями 2-й Сводной дивизии в боях с белогвардейцами при штурме г. Ижевска 7 ноября 1918 года. Следовательно, ХМК № 7222, на котором изображен памятник, воздвигнутый на братской могиле павшим в боях с белогвардейцами в 1918 году в Ижевске, непосредственно относится к описанным событиям.

Другой пример. Из истории обороны города-героя Севастополя известна (см. «СССР в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Краткая хроника», М., Воениздат, 1970), что 2 июля 1942 года «к 5 часам 30 минутам закончилась эвакуация основных сил героического севастопольского гарнизона», 4 июля — «главные силы Черноморского флота сосредоточились в Новороссийской, Туапсинской и Потийской военно-морских базах». Следовательно, солдатский «треугольник» с четким почтовым штемпелем «Новороссийск. 3.7.42» — подлинный свидетель тех тяжелых для нашей Родины дней.

Так в процессе подбора, изучения и систематизации материала вырисовывался основной замысел коллекции. Предстояло еще решить три взаимосвязанные задачи: конкретизировать и детализировать каждый период истории Советских Вооруженных Сил; прикинуть, как обеспечен каждый раздел материалом; правильно составить план, имея в виду, что он является введением в коллекцию.

Первые трудности встретились уже с выбором названия разделов. Но все вопросы постепенно решались после того, как стало

ясным обеспечение филматериалом каждого раздела. План готов, материал подобран, наступает, на мой взгляд, самый интересный этап — оформление выставочного экспоната.

Советская почта только в память о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов выпустила в обращение более 1,5 тыс. марок, художественных маркированных конвертов, односторонних почтовых карточек с оригинальными марками и штемпелями специального гашения. Освободительная миссия Советской Армии и вооруженная борьба народов против фашистско- милитаристской тирании в годы второй мировой войны нашла отражение в марочных эмиссиях 120 стран и территорий.

Коллекция о Великой Отечественной войне мне не представляется также и без почтовых марок и других филателистических материалов фашистской Германии и ее союзников, отражающих события тех дней с их точки зрения. Не поместить такие материалы в тематическую коллекцию — значит сказать только полправды и не раскрыть тему в полном объеме.

Действительно, зачем нам было «Быть начеку», если бы не знание того, что «Фашизм — война». Наверное, трудно с достаточной убедительностью разработать этот тезис, если не включить в разработку оккупационные марки Германии, которые выпускались во время второй мировой войны на захваченных фашистами территориях.

Пробудить интерес зрителей к своей коллекции можно только остроумным эстетическим объединением всего собранного филателистического материала. Это сделать очень трудно. Вот и возникает часто потребность в одном основном листе и

многих дополнительных.

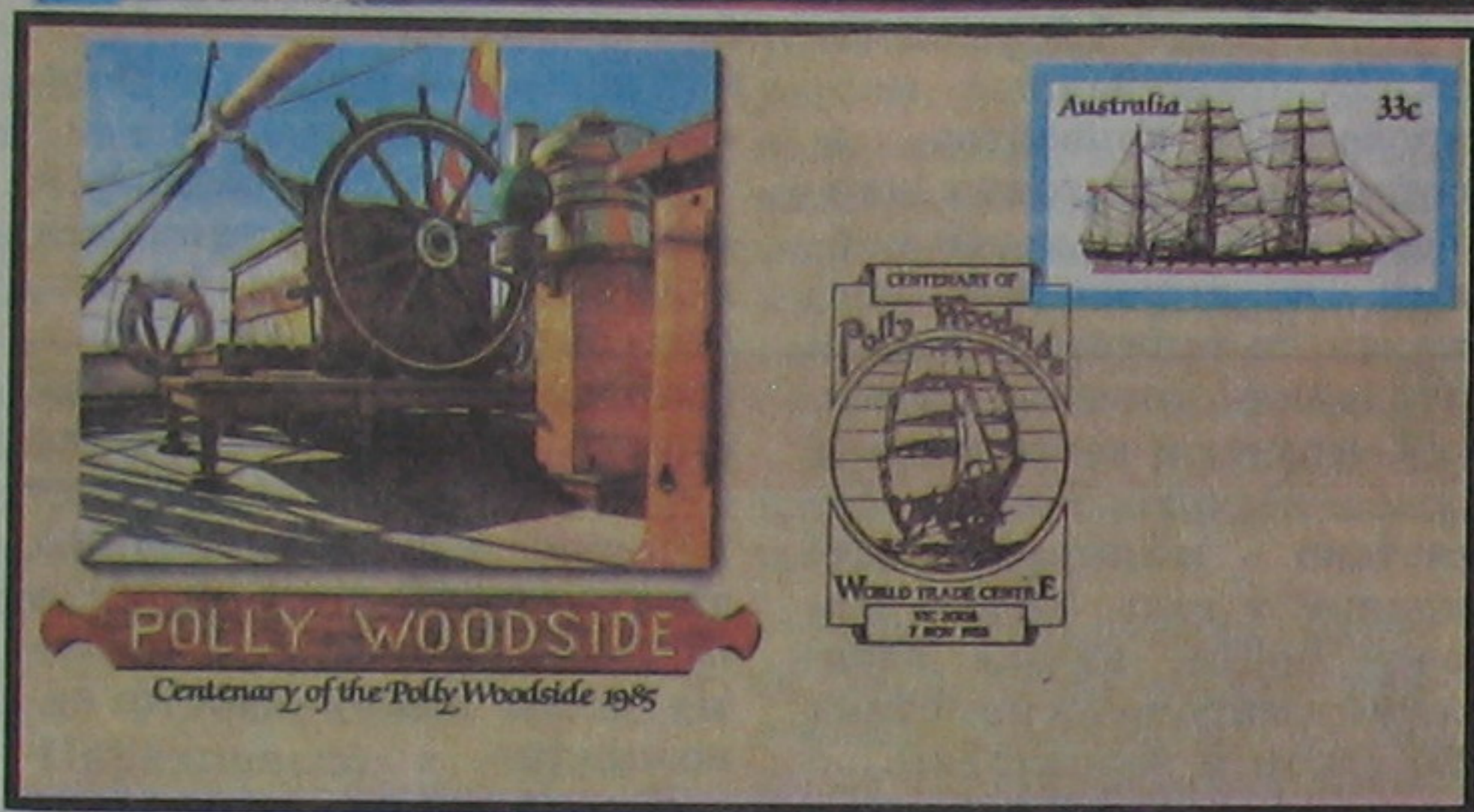
Когда первый вариант коллекции под общим названием «Несокрушимая и легендарная» был готов, он включал около 300 листов. Без всякого предварительного отбора, на Всесоюзной филателистической выставке в марте 1971 года мой экспонат на 17 стендах был награжден серебряной медалью и призом газеты «Красная звезда».

На Третьей Всесоюзной выставке, где выставочная площадь ограничивалась, она была удостоена лишь бронзовой награды. И такая оценка была абсолютно справедливой. Разработать полноценный выставочный экспонат на пяти стендах применительно к принятому мною плану просто невозможно.

Выход мне представлялся единственным: тематические коллекции очень большого объема целесообразно экспонировать, более интенсивно разрабатывая отдельные их разделы, не уклоняясь при этом от общего плана коллекции. На мой взгляд, именно такими отдельными разделами одной общей темы, посвященной ратному подвигу советского народа, являются коллекции под названием «Гражданская война 1918—1922 гг.» В. Л. Николаева, «На страже мира» В. Г. Протасова, «Битва за Ленинград» Ю. И. Павлова, «Битва за Днепр» Ю. Г. и В. Ю. Маловых, «Братство по оружию» Н. Н. Соболева, которые с успехом экспонируются на выставках самого высокого уровня.

В заключение следует сказать, что тематическая коллекция это что-то сугубо личное. Она не терпит шаблона и трафарета. Тематическую коллекцию нельзя купить, ее можно только создать, и тогда она будет ваша и ничья больше.

В. МАРКОВ



## ГОНКА ЧЕРЕЗ ОКЕАН



Рост фабричного производства в Западной Европе в XIX веке вызвал к жизни бурное развитие торгового флота. Строились грузовые суда: бригантины, шхуны и барки, появились первые пароходы. Они уходили в продолжительные рейсы за сырьем в заморские колонии, в Китай и Австралию. Чем быстрее доставлялся в метрополию груз, тем большую премию получала команда. Скорость стала залогом прибыли.

Раньше других секрет увеличения скорости сумели найти корабли США. Они начали строить парусники с острыми форштевнями, гладкими обводами, низкими бортами и небольшими надстройками для перевозки пассажиров и легких грузов. Суда с такими корпусами рассекали водную гладь, словно нож масло, не поднимаясь на волну, а потому не теряя скорость. Свое название «клипер» они получили от английского «clip» — стричь (волны). Вид и чертеж такого судна показаны на почтовой марке Нидерландов.

Лучшие двух-трехмачтовые клипера строились на знаменитой верфи Дональда Мак-Кея, пуще ока хранившей свои секреты от конкурентов. Отсюда в 1851 году ушел в море «Флайинг Клауд» («Летащее облако»), запечатленный на йеменской марке 1965 года. Длина его была 70 м, грузоподъемность 1800 т. Через два года с верфи спустили клипер «Грейт Рипаблик» с дополнительной, четвертой мачтой, с гафельным вооружением. Это был самый большой торговый корабль: грузоподъемность — 4555 т, длина — 102 м, ширина — 16 м, высота борта — 12 м. Его можно увидеть на марке Пенрин.

Англичане, чьи корабли господствовали на морях, встревожились опасной конкуренцией. Ведь им приходилось фрахтовать американские клипера и нести при этом солидные расходы. Впрочем, вскоре ситуация стала меняться. Случилось так, что в 1856 году два американских клипера «Ориентал» и «Челендж», доставив груз в Лондон, вынуждены были встать на ремонт в доки. Естественно, команду рассчитали. На борту остались лишь капитан, офицеры да несколько

матросов. Англичане воспользовались этим и сняли размеры всех шпангоутов. Так окончилась монополия американцев на самые быстроходные суда.

Конечно, при строительстве клиперов каждый корабел вносил в проект свои поправки и учитывал пожелания клиентов. Поэтому технические характеристики их весьма различны: соотношение длины и ширины от 5:1 доводило до 8:1. Эволюция корпусов английских судов прослеживается на сепке марок Великобритании.

Высота мачт достигала 3/4 длины клипера. На них поднимали 5—6 рядов парусов. Даже сами их названия говорят о том, насколько опасной была профессия моряков. Так, третий ряд парусов называли «доблестными». А выше шли «королевские», «небесные», «лунные». Попробуй доберись! Для дополнительных парусов (лиселей) реи выстреливались побортно. Представление о клипере, летящем под всеми парусами, дает рисунок парагвайской почтовой миниатюры с изображением «Ариэля», выпущенной в 1962 году.

Скорость самых быстроходных парусников достигала 21 узла (1 узел — 1,852 км/ч).

Поскольку такие грузы, как чай, а позднее шерсть и пшеница, перевозились в Лондон многими судами, то за скорейшее прибытие в порт назначения велась отчаянная борьба. Так, в своеобразной регате — «Чайных гонках» участвовало до двадцати клиперов. Страсти на берегу разгорались похлеще, чем на ипподромах. На суда делались ставки — иной раз на целые состояния. Люди «болели» за моряков все 100—120 дней плавания. Победителя встречали с триумфом, и слава о нем буквально облетала земной шар.

В экспромтных регатах, разумеется, было не до правил. Суда в рейс уходили обычно после окончания погрузки, но известны случаи, когда капитаны, видя, что их соперник уже покидает порт, бросались вслед, не дожидаясь ни документов на товар, ни даже последних паков чая. А в плавании удача сопутствовала тому экипажу, который обладал хорошей морской выучкой и не боялся рисковать, оставляя паруса даже в непогоду. В 1868 году клиперы «Ариэль», «Тайпин» и «Сэр Ланселот» в один и тот же день отправились из Фучжоу в Лондон, а «Спиндрифт» — на следующий. Прибыли они соответственно через 96, 102, 98 и 97 суток. В 1872 году «Катти Сарк» и «Фермопилы» покинули Шанхай одновременно, но в пути у «Катти Сарк» сломался руль, и «Фермопилы» обогнали соперницу на семь суток. Причину неудач «Катти Сарк» северные моряки видели в названии, означавшем «короткую женскую рубашку» — таковым было поэтическое прозвище шотландской ведьмы-распутницы Нэнни. Ее деревянная фигура украшала нос судна. Впрочем, на «чайных» линиях ни «Катти Сарк», ни «Фермопилы» особой славы не заслужили.

С конца 70-х годов парусники окончательно оказались вытесненными пароходами с «чайных» рейсов в Китай и переключились на рейсы в Австралию. Здесь, наконец, «Катти Сарк» оправдала надежды владельца. Вокруг мыса Горн, где постоянно бушует океан, она ходила под хорошими парусами, тогда как капитаны других судов, во избежание гибели, приказывали подбирать их. Помогала массивная корма, построенная по настоянию заказчика. Из Австралии



до Темзы «Катти Сарк» шла 67 или 70 дней, что зафиксировано «Ллойдом». В 1887 году она опередила «Фермопилы» на 8 суток, а другие суда — на 18—28. Но, увы, все победы оказались напрасными. Мощные пароходы вытеснили клиперы и с этих линий. Но они остались в памяти людей, остались в филателии. Австралийская почта в серию «Знаменитые корабли континента» включила «Фермопилы» и «Катти Сарк».

Какой же была дальнейшая судьба этих парусников? Как нерентабельные, их продали Португалии. «Фермопилы» превратился в учебный корабль ВМС «Педро Нуньес». В 1907 году вконец состарившемуся учебному клиперу командование устроило почетные морские проводы: под звуки шопеновского траурного марша украшенный флагами ветеран был торпедирован перед строем военных кораблей.

«Катти Сарк» повезло куда больше, хотя кораблю

была уготована участь каботажного транспортника одной из частных фирм. Однако в 30-х годах клипер случайно обнаружил и выкупил один из британских капитанов, когда-то на нем плававший. Он хотел восстановить судно и выйти в море с будущими моряками, но смерть помешала ему осуществить это намерение.

Вдова капитана подарила корабль морскому колледжу, его поставили на Темзе рядом с учебным заведением. Всю вторую мировую войну он выполнял задачи плавучей базы. В послевоенное время англичане создали общество сохранения «Катти Сарк». На собранные деньги судно привели в первозданный вид, устроили на нем выставку, посвященную истории клипера, а в трюме развернули экспозицию носовых фигур парусников прошлых лет. С 1954 года судно стало национальным памятником, табличка на котором гласит: «Здесь сохраняется «Катти Сарк»

как памятник своего времени, как дань уважения людям и кораблям эпохи паруса». Британские почтовики не обходят вниманием клипер. На его борту периодически проходят спецгашения. Например, рождественские поздравления в 1982 году обрабатывались штемпелем с изображением носовой фигуры клипера — Нэнни и его названием. Выпускался КПП с красочным изображением «Катти Сарк», другие почтовые сувениры. В 1969 году рисунок легендарного клипера появился на английской марке.

В. СИНЕГУБОВ

#### МАРКИ К ТЕМЕ

Австралия — № 857—860  
Белиз — № 574—579  
Великобритания — № 550—552  
Канада — № 583  
Куба — № 1627  
Маврикий — № 509  
МНР — № 1128  
Нидерланды — № 1331—1333  
Парагвай — № 731, 732, 1853  
Пенрин — № 150—154, 170—174, 184—186, 284—289  
Польша — № 1255  
Тристан-да-Кунья — № 127  
Тувалу — № 148—150  
Япония — № 1185

## Ненецкому автономному округу — 60 лет

Ненцы — единственная из малочисленных народностей СССР, проживающих на территории трех автономных округов: Ненецкого, Ямало-Ненецкого и Долгано-Ненецкого (Таймырского). Старейшему из них, Ненецкому, входящему в состав Архангельской области, исполнилось 60 лет.

Главный перевалочный пункт почтового сообщения на обширной территории, почти полностью находящейся за линией Северного Полярного круга, — город Нарьян-Мар.

Юбилей автономного округа отмечается почтой в третий раз: 40-летие — в 1969 году, 50-летие — в 1979, а 60-летие — 15

июля 1989 года. На последнем спецштемпеле представлена традиционная атрибутика: под северным небом, расцвеченном сполохами северного сияния, движется рыбацкое судно, здесь же — олень и морж. Из всех конвертов и почтовых карточек, посвященных этой земле, нынешний выпуск Министерства связи СССР наиболее удачный. Автор конверта художник А. Денисов нашел действительно оптимальное решение темы. Вместо абстрактных символов Севера здесь дается реальная зарисовка. По запорошенной улочке мимо самобытного северного деревянного строения мчится оленья упряжка. Знакомая картина, узнаваемая каждым, кто побывал в Нарьян-Маре. Только непонятно, почему под документальной зарисовкой нет ссылки на конкретный географический пункт? Конверт только выиграл бы от такой информативности.

Е. САШЕНКОВ



## СКВОЗЬ ПЕЛЕНУ ГОДОВ...

К 100-летию  
Б. Л. Пастернака



Пастернак родился в семье знаменитого художника и не менее известной пианистки Розалии Коуфман. Как писал академик Д. С. Лихачев, «он был по существу воспитан Москвой, ее бытом — бытом московской интеллигенции, различных взглядов, художественных вкусов, пестротой социального происхождения интеллигентов...»

Детство и юность прошли в здании Училища живописи, ваяния и зодчества на Мясницкой улице. Писать Пастернак начал еще юношей. Непривычная метафоричность его стихов с трудом принималась читателем. На поэта сыпались обвинения в формализме, отстраненности от жизни, самоизоляции от революционных масс. Однако Маяковский еще в начале 20-х годов оценивает творчество Пастернака как образец «новой поэзии, великолепно чувствующей современность».

В 30-е годы поэт переживает внутренний надлом — прямое следствие разгула сталинщины, многочисленных арестов друзей. Он почти не создает оригинальных произведений, переключившись на переводы грузинских поэтов П. Яшвили, Т. Табидзе, Н. Бараташвили. Переводит он Гёте, Шекспира, Шиллера, Петефи.

В те годы рождается за-

мысел эпического полотна о судьбах поколения. Первые наброски будущего романа появились в начале 30-х годов после творческой командировки на Урал. Но по-настоящему он принимается за работу после окончания войны, в конце 1945 года. Чуть позже сформировалось и само название «Доктор Живаго». Это было повествование о судьбах русской интеллигенции, прошедшей через горнило гражданской войны и застенки сталинского террора.

В 1956 году роман был завершен и передан в «Новый мир» и «Знамя». Однако руководство Союза писателей СССР воспротивилось публикации, посчитав роман клеветническим. Незадолго до окончательного решения экземпляр рукописи при содействии иностранной комиссии СП был передан в миланское коммунистическое издательство Фильтринелли. 15 ноября 1957 года книга увидела свет. Спустя год «Доктор Живаго» был напечатан за рубежом на всех европейских языках, включая русский. Осенью 1958 года Шведская Академия присудила Пастернаку Нобелевскую премию «за выдающиеся достижения в современной лирической поэзии и продолжение традиций великой русской прозы». Известие из Стокгольма послу-

жило сигналом к беспрецедентной кампании травли. Специально созданное писательское собрание исключает Пастернака из Союза. Писатель, отказавшись прийти на судилище, обращается в письме к собранию с горькими, но пророческими словами: «Я не ожидаю от вас справедливости. Вы можете сделать всё, что вам угодно... Но помните, что через несколько лет вам придется меня реабилитировать».

Но когда угрозу выслать из страны изрекают уста высокого сановника с трибуны комсомольского съезда, Пастернак сдаётся. Мысль оказаться изгоем за пределами Родины для него непереносима, и он отказывается от Нобелевской премии.

30 мая 1960 года Пастернак умирает. Лишь «Литературная газета» помещает в стандартной черной рамочке сообщение о смерти «члена Литфонда СП СССР».

Сегодня книги Бориса Пастернака выходят на его Родине массовыми тиражами.

Издательско-торговый центр «Марка» отметил юбилей выпуском почтовой карточки с оригинальной маркой и гашением первого дня. Много раньше свидетельством мировой признательности писателя стало спецгашение ФРГ.

А. БЛОХ

Каждый раз, когда приближается финал очередного чемпионата мира по футболу, я открываю «венгерскую страничку» своего классера и разглядываю марку 1966 года с портретом немолодого человека... Седая голова, добрый, мудрый взгляд... Да, это он — француз Жюль РИМЕ, третий президент Международной федерации футбольных ассоциаций, 60 лет назад подаривший нам всемирные футбольные праздники.



Океанский лайнер оставил за кормой полную провозающих пристань марсельского порта, действующего с античных времен. Растаяли мрачные очертания острова Иф с крепостью, в которой томился

вая — на первый в истории футбольный чемпионат мира.

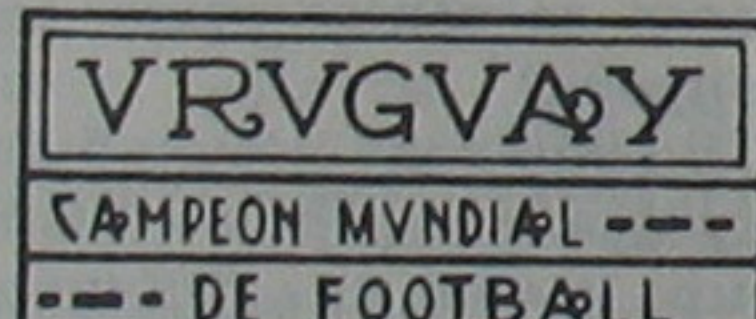
Стоявший на верхней палубе в окружении единомышленников Жюль Риме в тот день, 20 июня 1930 года, мог, казалось бы, вздох-

# Первое путешествие

герой романа Дюма. Пароход взял курс на Гибралтар, чтобы пересечь Атлантику и доставить своих пассажиров в столицу Уруг-

нуть с облегчением. Через две недели его заветная мечта станет явью. Но Риме также знал: на этом корабле он отправлялся из беспокойного прошлого в столь же беспокойное будущее.

Без малого четверть века спустя после своего рожде-



ния (Париж, 21 мая 1904 года) Международная федерация футбольных ассоциаций (ФИФА) почувствовала достаточно сил и уверенности, чтобы провести поистине всемирный чемпионат с участием не только олимпийцев-любителей, но и профессионалов. Решение об этом принял 26 мая 1928 года амстердамский конгресс. На следующем конгрессе, проходившем в Барселоне, местом проведения первого чемпионата в 1930 году избрали Уругвай. Почему



ца футбольной филателистической летописи принадлежит ей.

Между тем минули десятилетия прежде, чем роль и заслуга ФИФА были оценены почтой. Первой годовщину ФИФА отметила Швейцария — одна из стран-основательниц федерации, проводившая V чемпионат мира по футболу как раз в юбилейный, 50-й для ФИФА год. Так на марке, приуроченной к этому событию, появилась лаконичная надпись: «1904

# „Золотой богини“



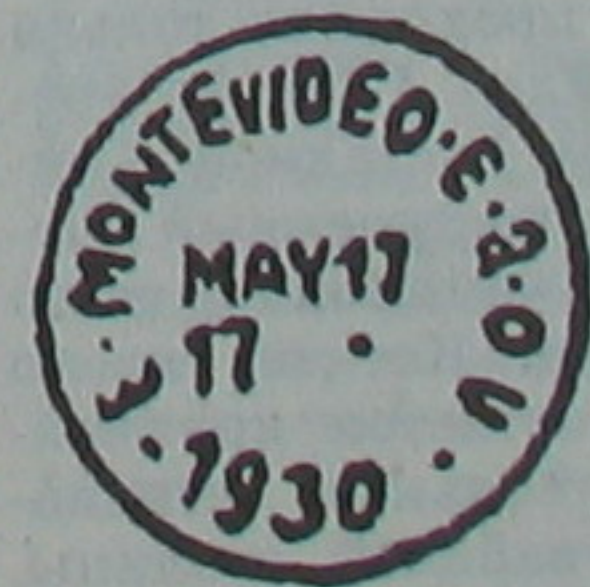
именно эту далекую южноамериканскую страну? Главный аргумент — спортивные заслуги ее футболистов, дважды побеждавших на олимпийских турнирах — в 1924 и 1928 годах.

Когда истек срок подачи заявок на участие в первенстве, обнаружилось, что в нем не захотела участвовать ни одна из европейских команд. Национальные федерации Старого Света ссылались на отсутствие средств и нежелание футбольных клубов отпускать на долгий срок ведущих игроков. Уругвайцы ответили демаршем, заявив, что по их настоянию все южноамериканские федерации футбола выйдут из ФИФА и образуют свою международную ассоциацию... В ко-

нечном счете Жюль Риме сумел добиться компромисса: в Уругвай отправились сборные Франции, Бельгии, Югославии и Румынии.

Прервем, однако, на этом драматическом эпизоде рассказ о предыстории уругвайского чемпионата. И вспомним: первенства проходили и проходят под эгидой ФИФА, созданной по инициативе европейцев. Стало быть, можно считать, что заглавная страни-

ца ФИФА». Специальным выпуском Монако отметило 60-летие федерации (1964 г.). Два швейцарских штемпеля напоминают о 75-летию ФИФА: один действовал 22 мая 1979 года, когда в Берне по случаю праздника проходил матч между чемпионом и вице-чемпионом мира 1978 года — аргентинцами и голландцами; другой — франкатурный — принадлежал штаб-квартире ФИФА в Цюрихе и ис-



EN 1930 EUROPA Y AMERICA  
DISPUTARAN SUPREMACIA  
= EN FOOTBALL =

пользовался в течение всего юбилейного года.

Воздало должное ФИФА и своему президенту Жоао Авеланжу почтовое ведомство Бразилии, подарив коллекционерам прекрасные сувениры: конверт первого дня «80 лет ФИФА» и блок, примечательный не только художественными достоинствами, но и своей информационной ценностью. На его полях — эмблемы всех чемпионатов мира 1930—1982 годов.

22 мая 1984 года в честь юбилея федерации на поле цюрихского стадиона «Летцигрунд» вышли сборные Италии и ФРГ, сыграв как бы «на бис» финал чемпионата-82. Тогда в Цюрихе прошел конгресс ФИФА, где были подведены итоги деятельности одной из ведущих спортивных организаций мира, объединившей страну. «Когда восемь десятилетий назад создавалась наша федерация, — сказал Ж. Авеланж, — никто, видимо, и представить не мог, какой вес и значение обретут позднее футбол в мире и ФИФА — в частности... Это наполняет нас гордостью, но и налагает ответственность».

**Интересна тема символов ФИФА.** Один из них — ее эмблема. Два полушария с четырьмя латинскими буквами, впервые изображенные на уже упомянутой миниатюре Монако, украшают многие почтовые выпуски. Но их нет на советских марках. Кстати сказать, одним из вице-президентов ФИФА является представитель нашей страны.

Впрочем, любителям футбола куда больше известен другой символ ФИФА — золотой кубок, которым федерация награждает команду-победительницу мирового первенства. Чтобы познакомиться с ней, вернемся к началу нашего рассказа.

В порту Монтевидео с

особым вниманием отнеслись к багажу президента ФИФА. Один из его чемоданов тут же был переправлен в... местный банк. Ибо Жюль Риме привез главный трофей чемпионата — статуэтку с изображением греческой богини победы Nike. Шедевр из чистого золота, созданный парижским ювелиром Абелем Лефлером, весил 1,8 кг (с подставкой — около 4 кг) и предназначался первому из чемпионов мира.

«Золотая богиня», как потом окрестили этот приз, явилась филателистам лишь в 1966 году. Зато почти одновременно на выпусках Великобритании для заморских территорий, Венгрии, Польши, Румынии, СССР, Дубая, Южного Йемена, Йеменской Арабской Республики, Конго, Катара, КНДР, Мали, Уругвая. Но первую миниатюру в честь «Золотой богини» выпустила албанская почта (20.03.1966). В последующие годы прекрасная Nike появилась на марках Венгрии, Гаити, Экваториальной Гвинеи, Либерии, Мальдивской Республики, МНР, Парагвая. Этот символ мирового футбола столь же популярен у создателей почтовых сувениров, как, скажем, олимпийские кольца.

Между тем джентльмены футбола вступили в спор за обладание «Золотой богиней». Помимо четырех европейских команд, в финале выступали девять сборных из обеих Америк — Аргентины, Мексики, Чили, Бразилии, Боливии, Перу, США, Парагвая и, разумеется, Уругвая.

Открытие первенства и все игры проходили только в Монтевидео. Главная арена турнира — стадион «Сентенарио», построенный специально к чемпионату всего за полгода. Кстати, он до сих пор остается крупнейшим футбольным стадионом уругвайской столицы.

Первый матч (13.07.1930 г.) между французами и мексиканцами как бы задал тон в турнире: кто окажется лучше — футбольная Европа или Америка? На премьере лучшими оказались европейцы. А вот в финале (30.07.1930 г.) были представлены лишь южноамериканцы. 18-дневный чемпионат закончился победой хозяев, взявших верх над аргентинцами — 4:2. «Сборная голубых» преподнесла прекрасный подарок своей стране, отмечавшей 100-летие независимости. Сами же футболисты вместе с золотыми медалями получили из рук Жюля Риме «Золотую богиню», совершившую такое долгое путешествие через Атлантику.

**Уругвайское чемпионство положило начало филателистическим курьзам.** Еще раньше, за шесть лет до того, по случаю успеха своих соотечественников на Олимпиаде-24, почта Уругвая выпустила односюжетную трехмарочную серию с богиней победы Nike. Но она ничуть не похожа на золотую статуэтку, привезенную Жюлем Риме. На марках воспроизведена известная скульптура из Лувра — Nike Самофракийская. Футбольный трофей — оригинальная работа парижского ювелира, так сказать, фантазия на тему о легендарной богине. Но всякий ли филателист знает, какая богиня «настоящая»?

**Изрядные загадки задала почта и спецштемпелем.** На его адресной и календарной части значится дата: 2 августа 1924 года. А олимпийская серия выпущена в свет 29 июля. Между тем штемпель предназначался для гашения как раз этих — победных — марок. Больше того, текстовая часть штемпеля гласила: «Уругвай — чемпион мира по футболу». Между тем Уругвай в 1924 году стал

(Окончание на стр. 22.)

## ПЕРЕКРЕСТОК МНЕНИЙ

### УВАЖАЕМЫЙ БОРИС С.!

...Твое письмо несколько удивляет и настораживает. Создается впечатление, что тебя интересует только сам факт приобретения чего-либо, а разве это главное в филателии, особенно для начинающего коллекционера. На мой взгляд, главное — это познание чего-либо.

Разве тебе не важно, что изображено, кто автор, когда и где он жил? Может оказаться, что блок-то, который сейчас очень дорого ценится, и не заслуживает того, чтобы за него платить большие деньги.

Я коллекционер со стажем и в свое время тоже не имел денег на приобретение марок, да и теперь еще имею пробелы в коллекции, но у меня есть цель, к которой стоит стремиться, а это увлекает и, может быть, в этом и есть прелесть коллекционирования. А потом, мне кажется, что школьник должен собирать все марки СССР (хотя бы с года своего рождения), чтобы лучше знать историю, географию, флору, фауну, искусство и вообще все о нашей замечательной Родине. Желаю тебе успехов в филателии.

О. АЛЬТГАУЗЕН

### Советы бывалого...

Хочу поведать Борису С. о некотором опыте общения с обыденной действительностью и предостеречь от излишней восторженности.

Коллекционирование я возобновил два года назад (мне 25 лет, по профессии — рабочий-машиностроитель), надеясь скрасить полезным досугом свою довольно однообразную жизнь. Чтобы не захлебнуться в потоке коллекционного материала, я постарался свести к минимуму элемент страсти и «безумной» увлеченности в своем хобби.

Я решил коллекционировать почтовые выпуски, посвященные Олимпийским иг-

рам. Но и эту тему сузил до четких пределов: по зимним Играм — собирать марки европейских стран, по летним — африканских. Обложившись каталогами, составил манколист, перечислив необходимые мне выпуски. Таким образом, заранее избавил себя от ненужных переживаний по поводу неведомых «филателистических сокровищ». Оставалось разыскать требуемое.

Пресловутая «точка на набережной» (магазин № 1 на наб. Т. Г. Шевченко в Москве), равно как и подобные ей, значатся в моих «маршрутах» на одном из первых мест. 70 процентов того, что у меня есть в альбомах, приобретено именно там. Воля ваша, обвиняйте меня в потворстве спекулянтам, но иного выхода не вижу в тех условиях, когда государственная торговля предлагает или крайне скудный материал, или сопровождаемый ничемной нагрузкой.

Разумеется, я не идеализирую «черный рынок», напоминающий подчас истинные «филателистические джунгли» со своими законами и нравами. Но призываю к трезвому расчету, освобождению от восторженности и детского трепета. Хладнокровие, умение сбить цену, отказаться от невыгодной, хотя и нужной покупки, искусство противопоставить свои интересы наглому напору торговца — вот какими качествами должен обладать филателист нынешней эпохи.

Речь идет не об узколобом прагматизме. Оставаясь со своей коллекцией «один на один», восхищаясь качеством и рисунком марок сколько душе угодно. А «на улице», у магазина с заветной вывеской «Филателия» ты должен гнать прочь щенячий восторг и радостное смятение чувств, иначе, кроме горечи, ничего не приобретешь!

Конечно, мое письмо может показаться злым и безжалостным. Но, поверьте, я сам когда-то испытал то же, что и Борис С. Не сомневаюсь, что есть в филателистическом мире чистота помыслов и порядочность. Но пока распускается махровым цветом «черный рынок», я не могу позволить себе душевной непосредственности и страстного блеска в глазах.

В. КОРАБЛЕВ

г. Ногинск,  
Московская обл.

### УВАЖАЕМАЯ РЕДАКЦИЯ!

Прочитал в журнале «Филателия СССР» (№ 9, 1989 г.) несколько писем, опубликованных в разделе «Перекресток мнений». Хочу обратиться к филателистам: А. Щербакову (Кронштадт), И. Фельдману (Вильнюс), С. Смирнову (Липецк) и, думаю, многим другим. Стыдно за Вас, дорогие коллеги! Увидев иллюстрацию на обложке «Филателии СССР» (№ 4, 1989 г.), вы все сразу захотели иметь такой же конверт, не подумав, что вам представили. А представили сувенир, никакого отношения

к почте, а следовательно, и к филателии, не имеющий.

Во-первых, конверт выпущен не Министерством связи СССР, а «Межкнигой», следовательно, в почтовом обращении не находился. Во-вторых, погашен он не настоящим почтовым штемпелем «Космодром Байконур», который применялся в городском узле связи Ленинска, а его дубликатом, находившимся в ДИЭЗПО, по сути дела самым настоящим фальсификатом.

Очень обидно за вас, коллеги, что красивый сувенир-фальсификат был вами принят за раритет. Очень жаль, что В/О «Международная книга» продает нашим зарубежным коллегам такие «филматериалы».

М. ПРОЛОВ

Москва

## На перекрестке творческих судеб

1962 год... Центральный выставочный зал в Манеже... События, последовавшие за открытием юбилейной выставки, посвященной тридцатилетию столичной организации художников, резко изменили судьбы многих талантливых живописцев. Необоснованная резкая критика Н. С. Хрущевым большинства представленных произведений повлекла гонения на авторов. Формально осуждению подверглись работы, испытавшие воздействие модернистских течений. Однако на деле вообще ставились препоны творческим поискам.

Вновь в абсолют возводился «академизм». Он выдвигался в качестве знамени и в так называемый «застойный период». Все это сказало, естественно, и в отборе работ для репродуцирования на знаках почтовой оплаты. Например, в то время, как на марку (выпуска 1970 года) даже попал книжный знак библиотеки Вильнюсского университета работы А. А. Кучаса (1969 год), полностью обошли вниманием живописные произведения представителей «сурового стиля»: В. И. Иванова, братьев А. А. и П. А. Смолиных, И. А. Андропова, П. Ф. Никонова, В. Е. Попкова, решивших активно противостоять навязываемой официальной тенденции. Их объединяло тяготение к поискам неприукрашенной правды, утверждению грубоватой силы и даже нарочитой некрасивости своих героев, ритмической резкости линий, силуэтных контрастов, острых отношений цвета. Однако все это ставило целью не «принижение» действительности, а монументально значительное выражение повседневных жизненных впечатлений.

«Суровый стиль» был явлением, характерным для живописи России, но он оказал воздействие и на представителей художественной культуры национальных республик. Например, его влияние можно усматривать на известном полотне белорусского мастера М. А. Савицкого «Партизанская мадонна» (1967 год), воспроизведенном в эмиссии «Живопись Белоруссии» 1983 года. Композиционный, ритмический и цветовой центр произведения — фигура кормящей матери. Но этому чисто бытовому действию придается метафорическое значение. Не случайно художник использует в названии картины термин «мадонна», которым католики именовали бого-

мать, однако с эпохи Возрождения слово «мадонна» приобрело широкий символический смысл воспевания материнства, как вершинного явления человеческого бытия.

Жизнь восторжествует, словно бы говорит живописец, несмотря на самые суровые обстоятельства. Их на полотне олицетворяет старуха, доживающая свой век в тяготах военного времени, погруженная в скорбные думы, и парень — конный партизан, отправляющийся в свой, быть может, последний рейд в тыл врага.

Картина Савицкого относится по тематической принадлежности к аллегории, но построенной на жанровых элементах. В предыдущей статье уже говорилось о тенденции «жанровости», свойственной искусству послевоенной эпохи, когда даже сюжеты различных жанров решались в бытовом плане. В нынешнем «Альбоме», предлагаемом читателю, вторым таким примером служит полотно А. Н. Осипова «На якутской земле Петра Алексева» (1984 год), репродуцированное в серии «Живопись Советской России» 1987 года. П. А. Алексеев — активный участник революционного движения последней четверти XIX века. Но на холсте он изображен не в момент произнесения своей знаменитой речи на «Процессе 50» 10 марта 1877 года, которую Ленин назвал «великим пророчеством русского рабочего-революционера». Живописец показал его на поселении в Якутии, куда тот был направлен после каторжных работ. Алексеев ладит косу для одного из жителей, и беседа, которая при этом завязалась, явно на чисто житейские темы. Однако все построение полотна свидетельствует о высоком авторитете ссыльного, человека, кстати, лишь шагнувшего за свое тридцатипятилетие.

Правда, среди двух непосредственно жанровых работ, воспроизведенных в этой серии (В. И. Ерофеев «Возвращение Ивана», 1984 год; В. В. Щербаков «Мать», 1983—1985 годы) ни одна, ни другая не оказались значительным творением. В целом же по выпускам 60—80-х годов заслуживает внимания, во-первых, полотно Ю. И. Пименова «Свадьба на завтрашней улице» 1961 года (серия «Советская живопись» 1973 года). Мастер развил свойственную ему лирическую тему, показывая

новый быт столицы в его задушевных черточках — по деревянным мосткам, проложенным среди строительных рытвин, идут, ведя за собой гостей, белая, как облачко, невеста и бережно поддерживающий ее под руку жених.

Второе произведение, о котором следует сказать, Л. В. Кабачека «И снова весна» 1963 года, оказавшееся в собрании дрезденского музея новой живописи и репродуцированное в эмиссии ГДР 1969 года. Здесь, как и в картине Пименова, обыденная действительность одухотворена поэтическим восприятием.

Наконец, третья живописная работа — грузинского художника В. Д. Гудиашвили «Сборщицы чая», написанная в 1964 году и попавшая на марку эмиссии «Грузинская живопись» 1981 года. Автор обратился к приемам древнегрузинской фрески, подчеркивая связь современного художественного мышления с национальной культурной традицией. Спокойный, ясный ритм четко расставленных фигур, застывшие движения персонажей придают особую торжественность избранному сюжету.

Прочно удерживала завоеванные позиции пейзажная живопись, причем буквально для всех национальных школ страны. Так, Я. Д. Ромас открыл для изобразительного искусства тему Каспийского моря. Пример — картина «Теплый день» (1961 год) из «каспийского цикла» мастера, воспроизведенная на эмиссиях ГДР. Нефть и рыбные богатства для нас определяют лицо Каспия. Рыбачьи суда с похожими на гигантские крылья парусами, с такелажем, рисующимся причудливым орнаментом на фоне неба и отражений в водной глади, — все это выразительно рассказывает о море-труженике. Живописец уловил особый цвет вод Каспия, отличающий его от цвета Черного или других морей, ранее запечатленных маринистами.

Воспеваает одну из регат, которыми прославлена Балтика, марина латышского пейзажиста Э. Ф. Калныньша «Круто к ветру» 1962 года (эмиссия «Советская живопись» 1974 года).

Картина В. М. Сидорова «Тихая моя Родина», создававшаяся в течение пяти лет — с 1981 по 1985 годы, воспроизведена в серии «Живопись Советской России» 1987 года. Уходящее к горизонту пространство кажется необозримым, а над ним опрокинут сине-голубой купол неба — эти детали наполняют образ эпическим дыханием.

С полотном Сидорова вполне могло бы соперничать творение белорусского живописца В. К. Цвирко «Хлеба убраны»

1972 года (эмиссия «Живопись Белоруссии» 1983 года).

Вступила в жизнь новая тема — космическая, как бы возникшая на стыке пейзажного и бытового жанров. О трудностях решения этой проблематики свидетельствует следующий факт. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина планировалась юбилейная десятимарочная серия «Революционная деятельность организатора КПСС и основателя Советского государства В. И. Ленина. Воплощение в жизнь ленинских идей». Решено было ввести и тему начавшегося освоения космического пространства. Для репродуцирования была отобрана, однако, только картина А. А. Дейнеки «Покорители космоса» 1961 года, хранящаяся в луганском музее им. Артема. У художника была известность — полотно, навечно вошедшее в историю советской живописи. А между тем избранное для репродукции произведение удручает ангелоподобностью изображенных создателей космической техники, ее бутафорностью, слабым колоритом.

Впоследствии область космической тематики стала в изобразительном искусстве сферой художественной деятельности летчика-космонавта А. А. Леонова и художника А. К. Соколова, зачастую работающих в творческом содружестве. Наиболее известно произведение «Над Черным морем» 1965 года, хранящееся в дрезденском музее новой живописи (советский выпуск «15-летие космической эры»). Но, если оценивать картину объективно, то она находится за пределами эстетических категорий. В ней нет аспектов художественного образа. В лучшем случае это репортажное свидетельство участника события — первого в истории выхода человека в космическое пространство. Интерес представляют работы темперой А. К. Соколова 1966—1967 годов, кстати, так и не попавшие в музей, а оставшиеся в собственности автора (за исключением одной, приобретенной М. В. Келдышем). Они воспроизведены в почтовой серии «Космическая фантастика» 1967 года. Это «На селеноцентрической орбите» (4 коп.), «К неизвестным мирам» (10 коп.), «На планете Красного солнца» (12 коп.), «Спутник внеземной цивилизации» (16 коп.). Впрочем, им сильно мешает сухость рационалистического «технического образа», буквально уподобляющая их подцвеченному чертежу».

Переходя, наконец, к портретному жанру, надо сказать, что здесь успех сочетался с неудачами. Перед портретистом всегда стоит двуединая задача — передать индивидуальный характер и воплотить иде-

## КАТАЛОГ СССР

14 декабря 1989 г. Охрана природы — актуальная тема филателии. Блок. Рис. Т. Панченко. П. глуб. Рам. 11 1/2. Разм. блока 6,5×9 см; разм. м. в блоке 28×40 мм. Дополнительный почтовый сбор, обозначенный вторым номиналом, поступит в фонд развития филателии. 6144. 20+10 к.— На марке блока изображена ласточка, эмблема ВОФ и помещен текст: «Всесоюзное общество филателистов». Вокруг марки изображены ветви деревьев, цветы, пейзаж, журавли в небе. Многоцветный (0,5 млн.).

25 декабря 1989 г. XIII стандартный выпуск почтовых марок СССР. Рис. В. Ковалева. Офсет на офсетной бумаге. Греб. 12:12 1/2. Разм. м. 18,5×26 мм. В листе 100 шт. (10×10).

6145—6156. Номиналы, рисунки и цвета марок № 6013—6024. Тиражи соответственно: 5; 6; 5; 5; 5; 5; 7; 3; 3; 3; 3 млн.

28 декабря 1989 г. Адмиралы России. Рис. В. Ковалева. Гравюры на металле М. Сильяновой (№6157), В. Стариковского (№ 6158), А. Ткаченко (№ 6159), Ю. Ермакова (№ 6160), О. Клочковой (№ 6161), А. Сейфулиной (№ 6162). Металлография. Греб. 12 1/2:12. Разм. м. 42×30 мм. В листе 6 шт. (2×3). Все марки серии расположены на одном листе. Поля мароч-

ного листа имеют художественное оформление (по 1,8 млн.). 6157. 5 к.— В. А. Корнилов. 1806—1854. Коричневая, серо-синяя. 6158. 10 к.— В. И. Истомин. 1809—1855. Коричневая, серо-синяя. 6159. 15 к.— Г. И. Невельской. 1813—1876. Темно-синяя, серо-синяя. 6160. 20 к.— Г. И. Бутаков. 1820—1882. Темно-синяя, серо-синяя. 6161. 30 к.— А. А. Попов. 1821—1898. Коричневая, серо-синяя.



6162. 35 к.— С. О. Макаров. 1849—1904. Коричневая, серо-синяя. 5 января 1990 г. Сохраним родную природу! Рис. Ю. Левиновского. П. глуб. Рам. 11 1/2. Разм. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5). Многоцветные. 6163. 10 к.— Человек, спаси! Дымящие трубы, кислотные дожди, погибающая роза (5 млн.). 6164. 15 к.— Человек, пощади! Земной шар и погибающая от загрязнений кричащая чайка (4,5 млн.). 6165. 20 к.— Человек, остановись! Спеленное дисковой пилой дерево на фоне частокола пней (3,2 млн.).



## В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

## ЕВРОПА

**АВСТРИЯ.** 6.11. Поэты. 4,4 шиллинга — Г. Трагль, Я. Анценгрубер. (2,88 млн.).

10.11. 125-летие со дня рождения лауреата Нобелевской премии мира А. Фрида. 6 ш.— портрет (2,86 млн.). 1.12. Рождественский выпуск. 5 ш.— фрагмент алтаря церкви в Крилькинделе (6,5 млн.).

**АЛБАНИЯ.** 26.6. Конгресс Албанского демократического фронта. 1.20 лека — символический рисунок (10 тыс.).

7.7. 200-летие Великой французской революции. 90 киндарков, 1.20 л.— штурм Бастилии и др. (30 тыс.).

25.7. Мореплавание. 30, 80, 90 к., 1.30 л.— корабли разных эпох.

**БОЛГАРИЯ.** 30.7. VII летняя Спартакиада дружественных армий. 5, 13, 30, 42 стотинки — гимнастика, конный спорт, прыжки, стрельба. \* 200-летие Великой французской революции. 13, 30, 42 ст.— эмблема, Марат, Робеспьер.

\* Чемпионат мира по гребле на каноэ. 13, 30 ст.— спортсмены на дистанции.

**ВАТИКАН.** 29.9. Международный евхаристический конгресс в Сеуле. 550, 850, 1000, 2500 лир — символические рисунки.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.** 22.8. Стандартный выпуск. Без номинала. На марках указан только класс письма (1-й, 2-й). Марки выпущены в буклетах.

**ГДР.** 7.11. 100-летие со дня рождения Д. Неру. 35 пфеннигов — портрет (3,5 млн.).

7.11. Исторические памятники. Роланды. 5, 10, 20, 50 пф.— статуи Роландов в Цербсте (1445), Хальберштадте (1433), в Бухе (1611), в Перлеберге (1546) (2,1 млн.).

**ДАНИЯ.** 28.9. 50-летие государственного кинокласса. 3, 3.20, 4.40 кроны — кадр из фильма, киноактриса В. Ипсен, режиссер К. Дрейер.

**ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН.** 12.10. 450-летие реформации в Бранденбурге. 60 пфеннигов — церковь св. Николая в Шландау.

12.10. 300-летие гимназии для французских протестантов. 40 пф.— здание гимназии.

12.10. 100-летие со дня рождения художника Х. Хёх. 100 пф.— фрагмент картины «Журналисты» (1925).

**ИСЛАНДИЯ.** 9.10. День почтовой марки. Блок. 3×30 крон — фрагмент карты северных стран Олауса Магнуса (1539).

**ИТАЛИЯ.** 2.9. Культурное наследие. 500 лир — художник Франческо ди Джорджо Мартини.

23.9. 100-летие со дня рождения Ч. Чаплина. 750 л.— портрет, сцена из фильма.

**ЛИХТЕНШТЕЙН.** 4.12. Рождественский выпуск. 35, 50, 95 раппов — фрагменты картин Х. ван дер Гуса.



4.12. Минералы. 50 р., 1.10, 1.50 франка — кварц, пирит, кальцит.



фигура, с большими рабочими руками, с крупными чертами лица. Художник рисует человека с характером сильным и отзывчивым, внимательно всматривающегося в жизнь, способного к неустанной деятельности. Образ решен буквально по скульптурному принципу: герой как бы обозначает центральную точку особой пространственной сферы, является средоточием, фокусом «энергетических полей» этой сферы.

Как выше указывалось, год написания произведения — 1985-й. Это год начала перестройки, осуществляемой в нашем государстве, которая дала потенциальный заряд и искусству, сдвинув его с перекрестка на магистральную дорогу развития.

И. ПИКУЛЕВ,  
кандидат искусствоведения

Ниже приводятся номера марок, иллюстрирующих тему. № 3223, 5015, 5248, 3850, 4377, 3558, 3926, 3222, 4260, 5437, 3803, 4460, 4253, 5438, 5883, 5882, 5884, 5881, 3476, 3545, 4164, 5879, 3547—3549, 5880

На цветной вкладке воспроизведены марки из коллекции И. А. НАТАНСОНА.

## ПЕРВОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ «ЗОЛОТОЙ БОГИНИ»

Окончание. Начало на стр. 16.

олимпийским чемпионом по футболу. Такой поздравительно-рекламный пафос был бы уместен для 1930 года, но именно тогда уругвайская почта подготовила штемпель с иным текстом: «В 1930 году Европа и Америка оспаривали первенство по футболу». И сделано это (судя по календарной части штемпеля)... за два месяца до начала чемпионата мира.

А чем же одарила почта филателистов по случаю самого чемпионата? Лишь конвертом (авиа) с рисунком самолета, национального символа Уругвая и сопроводительным текстом: «Монтевидео — 1930 — мировой чемпионат по футболу». Правда, о победе своих соотечественников она вспомнила через полвека, когда на родине первых победителей был проведен Кубок чемпионов мира 1930—

1978 годов — «Копа де оро». По случаю этого необычного турнира 1980 года в Монтевидео были выпущены три марки и блок, а в апреле следующего года — еще две миниатюры, прославляющие победителей юбилейного Кубка. Ими стали — к всеобщему удивлению — снова уругвайцы.

Впрочем, будем точны: уругвайская почта не раз возвращалась к достопамятному чемпионату. Об этом рассказывают выпуски 1966 («Золотая богиня»), 1974 (на одной из марок, вошедшей также в блок, — башня стадиона «Сентенарио»), 1976 (одна из марок серии «События года», напоминает об участии сборной Уругвая в первом чемпионате), 1978 (на концевой марке серии приводится список первых чемпионов), 1979 (юбилей стадиона

«Сентенарио»), 1984 годов (памятник первым чемпионам мира — скульптура «Вратарь»).

Добавим, что первому чемпионату футболистов, его победителям и стране-организатору отдали почести почтовые ведомства четырех континентов. В ретроспективных сериях Албании (1966 г.), Венгрии (1966 г.), Польши (1966 г.), Аргентины (1978 г.), Белиза (1981 г.), Бенина (1981 г.), Боливии (1980 г.), Гаити (1980 г.), Гвинеи-Бисау (1978 г.), КНДР (1978, 1981 гг.), Лесото (1982 г.), Никарагуа (1974 г.), Парагвая (1977, 1980, 1986, 1988), Сан-Томе и Принсипи (1978 г.) вы найдете марки, ставшие миниатюрными мемориалами сбывшейся мечте подвижника футбола Жюля Риме.

В. БАЗУНОВ

**МОНАКО.** 7.9. Красный Крест. 4,5 франков — эпизоды из жизни св. Девоты. 7.9. 150-летие со дня рождения художников Ф. Флоренса, А. Сислея и П. Сезанна. 4, 6, 8 фр. — фрагменты картин. 26.10. Монако в начале века. 7, 8 фр. — гавань Монако, казино в Монте-Карло. 26.10. 25-летие фонда им. принцессы Грейс. 5, 5 фр. — портреты принцесс Грейс и Каролины. 26.10. 100-летие Межпарламентского союза. 4 фр. — эмблема союза. 26.10. 20-й Всемирный почтовый конгресс. 6 фр. — эмблема ВПС, Белый дом, дворец в Монако. 26.10. Рождественский выпуск. 2 фр. — символический рисунок. **НОРВЕГИЯ.** 6.10. Норвежское искусство. Блок. 15 крон — фрагмент картины Я. Вейдемана «Восприятие природы». 6.10. Норвежские олимпийские победители. Блок. 20 кр. — лыжницы-победители в эстафете 4x5 км. Т. Сандберг — северное многоборье и др.

12.9. Шведское собаководство. Блок. 3x2.40 кр. — английская гончая, шпиц и др. Блоки выпущены в буклетах.



**ЮГОСЛАВИЯ.** 15.7. 100-летие библиотеки в Даниловграде. 500 динаров — здание библиотеки (150 тыс.). 29.8. 800-летие грамоты о беспошлинной торговле в Дубровнике. 500 д. — фрагмент грамоты. 2.10. Чемпионат мира по гребле. 10 000 д. — гребцы у финиша.

#### НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

**АВСТРАЛИЯ.** 13.9. 50-летие молодежного пешеходного туризма. 41 цент — выбор маршрута. 13.9. Стандартный выпуск. 2, 5 долларов — сады Австралии. 11.10. Трамваи. 5x41 ц. — австралийские трамваи. Марки выпущены также в буклетах.

1.11. Рождественский выпуск. 36, 41, 80 ц. — поклонение королей и др.

**АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва.** 20.9. Выдающиеся личности. 40, 55, 90, 120 центов — учительница Паула Дорнер, музыкант Я. Палм и др. (150 тыс.). **ДОМИНИОН.** 31.7. Традиционные игры. 10, 60 аво, 3.30, 5 патак — моменты игр (150 тыс.). **АРУБА.** 24.8. Фауна. 45, 55, 60 центов — гремучая змея.

**БАНГЛАДЕШ.** 13.3. 75-летие Академии полиции. 10 така — эмблема. 12.7. 200-летие Великой французской революции. 17, 17 т. — эмблема и др. Марки выпущены в парах, разделенных купоном.

10.8. Десятилетие развития деревень. 5, 10 т. — люди, занятые различными работами. Марки выпущены в парах, объединенных общим рисунком.

**БАРБАДОС.** 19.7. 350-летие союза Генерального собрания. 25, 50, 75 центов, 2.50 доллара — зал заседания, здание и др.

1.8. Охраняемая фауна. 10, 50, 65 центов, 2 доллара. Блок. 1 д. — черепаха, мангуста и др.

**БЕЛИЗ.** 20.7. 20-летие первого полета человека на Луну. 25, 50, 75 центов, 1 доллар. Блок. 5 д. — эмблема, транспортный модуль на Луне и др.

**БЕНИН.** \* Посылочная марка. 500 франков — надпечатка (франц.) «Почтовая посылка» на марке прежнего выпуска (шахматы).

**БОЛИВИЯ.** 16.7. Рождественский выпуск. Блок. 2 боливиано — фрагмент картины Рубенса (4 тыс.). 16.7. 200-летие Великой французской революции. Блок. 2 б. — фрагмент картины Делакруа «Свобода, ведущая народ», эмблемы и др. (4 тыс.).

**БОТСВАНА.** 5.7. Охрана редких птиц. 8, 15, 30, 60 тхебе — серая цапля в полете, на гнезде и др. Марки выпущены также в блоке.

**БРАЗИЛИЯ.** 1.8. 150-летие торговой ассоциации Пернамбуко. 0.50 крузадо — символический рисунок (1,5 млн.).

1.8. Стандартный выпуск. 2, 5 кр. — бразильская флора.

14.8. 150-летие фотографии. 1.50 крузадо — старые и современные фотографии (1,5 млн.).

**БУТАН.** 29.8. 30-летие Международной организации мореплавания. 60 четрум, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 15, 20, 25 нгултрум. Блоки. 12x25 нг. — корабли «Титаник», «Ямато», «Нормандия», «Катти Сарк», китайская джонка и др.

**ВОЗНЕСЕНИЯ о-в.** 7.7. Всемирная филателистическая выставка «Филэксфранс-89». Блок. 75 пенсов — марки острова, Франции и США. 20.7. 20-летие первого полета человека на Луну. 15, 18, 25, 70 п. Блок. 1 фунт — станция слежения на острове, эмблема, старт ракеты и др.

21.8. Всемирная филателистическая выставка «Филэксфранс-89» и выставка «Уорлд Стэмп Экспо-89». 4x15 пенсов — статуя Свободы и др. Марки выпущены в малом листе.

**ВЬЕТНАМ.** 30.1. Международная филателистическая выставка «Индия-89». Блок. 400 донгов — бабочка, эмблема.

27.6. Собаки. 50, 50, 50, 100, 200, 300 д. — собаки разных пород. 22.9. Коневодство. 50, 50, 50, 100, 100, 200, 300 д. — лошади различных пород.

**ЗАМБИЯ.** 26.7. Съедобные плоды. 50 нгве, 6.50, 6.85, 10 квача — плоды пальмы, финики и др.

**ИЗРАИЛЬ.** 3.9. Музейные экспонаты. 50, 70, 80 агоров — гравюры из Марокко, Германии и Украины.

3.9. 100-летие Совета европейского языка. 1 шекель — основатели совета.

3.9. Рабби Алкалай. 2.50 ш. — портрет.

**КАНАДА.** 8.9. 75-летие канадских пехотных полков. 2x38 центов — солдаты на марше, в атаке.

**КИПР (северный регион).** 29.9. Хозяйственное развитие. 100, 150, 200, 450, 650, 700 лир — строительство дороги, проекты электрификации, водоснабжения и др. (150 тыс.).

**КИРИБАТИ.** 12.7. 10-летие независимости. 15 центов, 1 доллар — здание национального собрания, конституция.

**КИРИБАТИ.** 12.7. 10-летие независимости. 15 центов, 1 доллар — здание национального собрания, конституция.

\* Здесь и далее — датой выпуска редакция не располагает.

20.7. 20-летие первого полета человека на Луну. 20, 50, 60, 75 центов. Блок. 2.50 доллара — эмблема, приводнение «Аполлона-11» и др. 7.8. Всемирная филателистическая выставка «Филэксфранс-89». Блок. 2 д. — марки островов, Франции и США.

**КИТАЙ.** 25.7. Древнекитайская литература (II). 8, 10, 20, 130 фыней — иллюстрации.

4.8. 10-летие Азиатско-Тихоокеанского телевизионного общества. 8 ф. — эмблема.

10.8. Достижения социализма (II). 8, 10, 30 фыней — здание телеграфа в Пекине, гидроэлектростанция, железнодорожный туннель.

25.8. Пейзажи страны. 8, 10, 20, 90 ф. — горы.

28.9. 2450-летие со дня рождения Конфуция. 8 ф., 1.60 юаня. Блок. 3 ю. — портрет и др.

**КОТ Д'ИВУАР.** Июль. Чемпионат мира по футболу. Италия-1990. 195, 300, 450, 600 франков — места проведения игр — Милан, Генуя, Турин, Болонья.

**КУБА.** 1.6. 40-летие СЭВ. 30 сентаво — здание СЭВ в Москве. 7.7. Всемирная филателистическая выставка «Филэксфранс-89». Блок. 1 песо — «Марсельеза».

12.10. Коренные жители Америки. 5, 20 сентаво — индейцы в лодке, на скальной росписи.

28.10. 5 с. — портрет К. Сьенфуэгоса.

**ЛИБЕРИЯ.** 7.7. Всемирная филателистическая выставка «Филэксфранс-89». Блок. 1.50 доллара — поход французских женщин на Париж.

20.7. 20-летие первого полета человека на Луну. 10, 35, 45 центов, 1 доллар. Блок. 2 д. — команда «Аполлона-11», эмблема, астронавт на Луне и др.

**МАВРИКИЙ.** 14.7. 200-летие Великой французской революции. 30 центов, 1, 8, 15 рупий — здание театра, эмблема 200-летия и др.

**МАВРИТАНИЯ.** 7.7. 200-летие Великой французской революции. 35 угий — символический рисунок.

17.7. Чемпионат мира по футболу. Италия-1990. 20 уг. — борьба за мяч.

**МАРОККО.** 9.7. 60-летие короля. 2, 2, 5 дирхама — портрет.

**МОНГОЛИЯ.** \* Победители Олимпиады в Сеуле. 60, 60, 60 мунгу. Блок. 4 тугрика — К. Отто (ГДР), Г. Умарас (СССР), Н. Энхбат (Монголия) и др.

\* Автомобили. 20, 30, 40, 50, 60, 80 м., 1.20 т. Блок. 4 т. — «Ситроен» (Франция), ВАЗ-2109 (СССР), «Форд-Гранада» (США), «Волга» (СССР), «Волво» (Швеция), «Мерседес» (ФРГ), «Хонда» (Япония).

**МОНТСЕРАТ.** 30.6. Кораблестроение на острове. 90 центов, 1.15, 1.50, 3.50 доллара — строящиеся и готовые суда.

**НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.** 13.9. Рождественский выпуск. 35, 55, 80 центов, 1 доллар — звезда над миром.

**НОРФОЛК.** 1.9. 10-летие законодательного собрания. 41, 55 центов, 1, 1.10 доллара — флаг, герб и др.

25.9. 75-летие Красного Креста на острове. 1 д. — эмблема.

**ПАРАГВАЙ.** 29.5. 500-летие открытия Америки. 2, 4, 5, 6, 7, 8, 20 гварани — надпечатка на марках прежних выпусков с изображением парусных кораблей. Марки выпущены в одном листе.

30.5. 800-летие порта Гамбург. 0,25, 0,50, 1, 2, 3, 4, 5 г. — надпечатки на марках прежних выпусков (10 тыс.).

**РОЖДЕСТВА о-в.** 16.8. Флора. 39, 55, 80 центов, 1.10 доллара — парротники.

**САМОА.** 20.7. 20-летие первого полета человека на Луну. 18, 50, 65 сене, 2 тала. Блок. 3 т. — команда «Аполлона-14», астронавт Олдрин и др.

31.7. Стандартный выпуск. 10, 20 т. — альбатрос и др.

**СЕНТ-КИТТС.** 20.7. 20-летие высадки первого человека на Луну. 10, 20 центов, 1, 2, доллара — астронавты, эмблема «Аполлона-13» и др.

**СОЛОМОНЫ о-ва.** 22, 35, 70, 80 центов. Блок. 4 доллара — старт ракеты, эмблема и др.

**США.** 12.10. Америка. Доколумбовое искусство, 25, 45 (авиапочта) центов — деревянные скульптуры.

28.11. 20-й Всемирный почтовый конгресс. Почтовый транспорт будущего. 4x45 ц. Блок. 1.80 д. — сверхзвуковой авиалайнер, космический корабль и др.



**СЯНГАН.** 6.9. Жители Сянгана. 60 центов, 1.40, 1.80, 5 долларов — продавцы игрушек, жокей, рабочий и др.

5.10. Стройки для будущего. 60, 70 ц., 1.30, 1.40, 1.80, 5 д. — здание университета, культурный центр, автострада, банк, центр конгрессов, транзитная электрифицированная дорога.

**ТАИЛАНД.** 4.8. 100-летие подготовки работников почты. 2 бата — здание школы и эмблема (3 млн.).

4.8. Национальная филателистическая выставка. 2, 3, 4, 5, 6 б. — почтовые ящики (1 млн.).

4.8. Национальный день связи. 2 б. — эмблемы (3 млн.).

**УОЛЛИС и ФУТУНА.** 7.7. 200-летие Великой французской революции. 29, 900 франков. Блок. 1000 фр.

**ФИДЖИ.** 21.8. Морская фауна. 46, 60, 75, 90 центов — кораллы.

**ЭКВАДОР.** 10.5. 100-летие со дня рождения писателя Б. К. Мора. 50, 70, 100 сукре. Блок. 200 с. — портрет, университет Лоха и др.

2.6. Биеннале картин в Куэнке. 40, 70, 100 с. Блок. 100 с. — фрагменты картин и др.

20.6. 100-летие торговой палаты в Гуаякиле. 50, 300, 500 с. Блок. 200 с. — здание, портрет основателя и др.

**ЭФИОПИЯ.** 18.7. Охраняемая фауна. 30, 40, 50, 85 центов — антилопы (100 тыс.).

8.9. Годовщина республики. 15, 75 ц., 1 быр — гидроэлектростанция, больница и др. (100 тыс.).

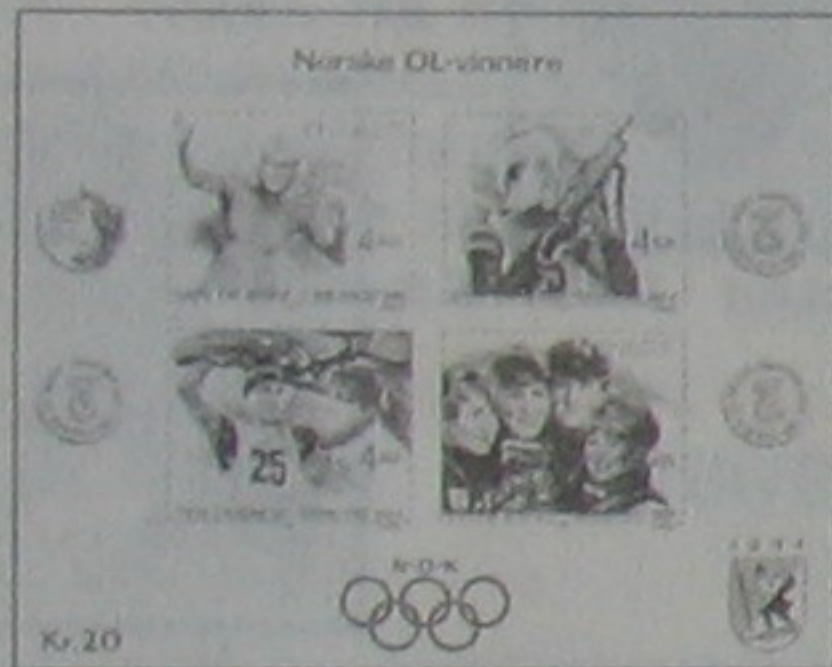
**ЮЖНАЯ КОРЕЯ.** 12.8. V Азиатско-Тихоокеанский конгресс биохимиков. 80 вон — эмблема (3 млн.).

**ЯПОНИЯ.** 21.7. Неделя письма. 41, 62 иены — аллегорические рисунки (100 млн.).

10.8. Поздравительные марки. 41, 62, 72 и. — символические рисунки.

10.8. Марки для соболезнований. 41 и. — цветы.

15.8. Национальные сокровища (VIII). 62, 100 и. — золотая печатка (1784) и др. (22 млн.).



**ПОРТУГАЛИЯ. АЗОРСКИЕ о-ва.** 20.9. 550-летие прибытия первых поселенцев на острова. 29, 87 эскудо — первые поселенцы (600 тыс.).

**ПОРТУГАЛИЯ. МАДЕЙРА.** 20.9. Фауна. 29, 60, 87, 100 эскудо — рыбы (600 тыс.). Марки выпущены в буклете (60 тыс.).

**ШВЕЦИЯ.** 12.9. Шведские национальные парки. 2.40, 2.40, 4.30 кроны — флора и фауна. Марки в 2.40 кр. выпущены в буклете, в 4.30 кр. — в рулонах.



# «ИВЕР-ИНДЕКС»: ориентир для обмена

СССР. День Победы. 5619. 1.00.  
День космонавтики. 5620. 3.00.  
Берингов мост. 5621. 2.00.  
Ленин. 5622—5624. 3.00.  
Венгрия. 5625. 1.00.  
Волгоград. 5626. 1.00.  
Пчелы. 5627—5630. 14.25.  
Фотография. 5631. 1.00.  
Детский фонд. 5632—5634. 4.25.  
Куратов. 5635. 1.00.  
Расин. 5636. 3.00.  
Европа. 5637—5639. 6.00.  
Мухина. 5640. 1.00.  
Утки. 5641—5643. 8.25.  
Зоопарк. 5644. 2.00.  
Фестиваль молодежи. 5645. 2.00.  
«Филэксфранс-89». 5646—5648.  
8.25.  
Фобос. Блок. 206. 10.25.  
ООН. Нью-Йорк. Отделение в Вене.  
545—546. 13.00.  
Женева. Отделение в Вене. 178—  
179. 17.50.  
Вена. Отделение в Вене. 94—95.  
10.50.

## ЕВРОПА

**АВСТРИЯ.** День марки. 1788. 7.50.  
Сент-Андре. 1789. 4.25.  
Штраус. 1790. 5.00.  
Железная дорога. 1791. 4.25.  
Стандарт. 1792. 14.25.  
Межпарламентский союз. 1793.  
5.00.  
Соц. страхование. 1794. 4.25.  
Доплатная марка. 261. 8.50.  
**АНДОРРА (испанская).** Туризм. 201.  
5.25.  
**БЕЛЬГИЯ.** Академия искусств.  
2325. 4.50.  
Выборы. 2326. 4.50.  
Права человека. 2327. 4.50.  
Архитектура. 2328—2331. 14.50.  
**БОЛГАРИЯ.** Хаджи Димитр. 3190.  
0.75.  
«Проблемы мира и социализма».  
3191. 2.00.  
Картины. 3192—3195. 18.50.  
Университет в Охриде. 3196. 0.75.  
«Прага-88». 3197. 4.00.  
«Олимпилэкс-88». 3198. 9.50.  
Кремиковцы. 3199. 0.75.  
Межпарламентская конференция.  
3200.  
Транспорт. 3101. 2.00.  
Культурное наследие. 3202—3203.  
2.00.  
Восстание. 3204. 0.75.  
Медведи. 3205—3210. 18.00.  
Экофорум. 3111. 3.00.  
«Пловдив-88». 3212. 0.75.  
Внимание — дети! 3213. 0.75.  
Телевидение. 3214. 0.75.  
«Болгария-89». 3215. 6.50.  
Гостиница. 3216—3219. 8.50.  
Новый год. 3220—3221. 2.75.  
Птицы. 3222—3227. 12.00.  
Дунайская конференция. Бл. 156.  
31.00.  
«Буран». Бл. 157. 15.50.  
**ВАТИКАН.** Книжные миниатюры.  
849—851. 36.00.  
Птицы. 852—859. 61.25.  
Египетский музей. Бл. 11. 40.00.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.** Стандарт. 19 п.  
1351а. 3.75.

«Лондон-90». 1388—1391. 27.75. Бл.  
5. 25.75.  
**ВЕНГРИЯ.** Коневодство. 3205—3207.  
15.50.  
«Арт-89». 3208. 5.00.  
Икебана. 3209—3213. 34.75.  
Французская революция. 3214. 5.00.  
Бл. 204. 40.00.  
Руины церкви. 3215. 3.75.  
Фотография. 3216. 5.00.  
Мельницы. 3217—3220. 26.25.  
Человек на Луне. Бл. 205. 39.00.  
**ГДР.** Шадов. 2959—2860. 10.50.  
Цейс. 2861—2862. 10.50.  
Речь Шиллера. 2862—2864. 8.50.  
Братья Брем. Бл. 97. 10.25.  
**ГРЕЦИЯ.** Европа. 1703—1704, 1705—  
1706. 39.00. Буклет. С1705. 45.00.  
Памятные даты и события. 1707А —  
1711А. 35.25.  
Памятные даты и события. 1707В—  
1711В. 35.25 (из буклета).  
**ДАНИЯ.** Стандарт. 5 э. 955. 0.50.  
Агромузей. 956. 5.75.  
Межпарламентский союз. 957. 6.00.

**ДАНИЯ. ФАРЕРЫ.** Спорт. 180—183.  
33.00.  
**ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН.** Стандарт. 180,  
250 пф. 805—806. 25.75.  
Рейтер. 807. 6.00.  
Радио и телевидение. 808. 6.00.  
Ленне. 809. 3.50.  
Осецки. 810. 6.00.  
Стандарт. 140, 300 пф. 811—812.  
26.25.  
**ИСЛАНДИЯ.** Европа. 654—655.  
12.00.  
**ИСПАНИЯ.** Стандарт. 2623—2626.  
3.25.  
Мистраль. 2627. 5.25.  
Выборы. 2628. 4.75.  
Кружева. 2629—2634. 13.00.  
**ИТАЛИЯ.** Фольклор. 1813. 4.25.  
Университет в Пизе. 1814. 5.25.  
Выборы. 1815. 5.25.  
Туризм. 1817—1819. 20.25.  
Почтовое министерство. 1820—  
1821. 29.50.  
Межпарламентский союз. 1822.  
7.50.  
Интер. 1823. 6.75.  
Французская революция. 1824.  
31.00.  
**ЛИХТЕНШТЕЙН.** Рыбы. 905—907.  
23.75.  
Охрана природы. 908—911. 15.75.  
**ЛЮКСЕМБУРГ.** Буклет С1106(II).  
20.00. (обложка желтая).  
**МАЛЬТА.** Военная одежда. 979—  
800. 16.25.  
**МОНАКО.** «Филэксфранс-89».  
1688—1690. 26.25. Бл. 47. 26.25.  
**НИДЕРЛАНДЫ.** Железная дорога.  
1336—1338. 12.50.  
**ПОЛЬША.** Монте-Кассино. 3009.  
2.75.  
Французская революция. 3010. 3.75.  
Бл. 118. 10.00.  
**ПОРТУГАЛИЯ.** Картины. 1775—1777.  
13.00. Бл. 68—69. 39.00.  
**ПОРТУГАЛИЯ. МАДЕЙРА.** Архитек-  
тура. 134—135. 8.50.  
**РУМЫНИЯ.** Чемпионат Европы по  
футболу. Бл. 195—196. 95.00.  
**ФИНЛЯНДИЯ.** «Север-89». 1048—  
1049. 13.50.

Фармация. 1050. 6.00.  
Зоопарк. 1051—1052. 13.75.  
Савонлинна. 1053. 6.00.  
Марки печатающих автоматов. 10—  
13. 33.75.  
**ФИНЛЯНДИЯ. АЛАНДЫ.** Школы.  
36. 6.00.  
**ФРГ.** Стандарт. 180, 250 пф. 1259—  
1260. 25.75.  
Лист. 1261. 10.25.  
Ворпсведе. 1262. 3.50.  
Шнейдер. 1263. 6.00.  
Стандарт. 140, 300 пф. 1264—1265.  
26.25.  
Собор во Франкфурте. 1266. 3.50.  
Дети. 1267. 6.00.  
Профсоюз горняков. 1268. 6.00.  
**ФРАНЦИЯ.** Права человека (сцеп-  
ка). 2576. 11.50.  
Туризм. 2587. 6.50.  
Французская революция (из блока).  
2596—2599. 87.50. Бл. 11. 87.50.  
Совещание в верхах. 2600. 3.75.  
Туризм. 2601. 7.00.  
Декларация прав. 2602—2605. 17.50.  
Предварительное гашение. 202—  
205. 19.00.  
Буклет. Свобода. 1078. 38.50.  
Буклет «Филэксфранс-89». 1079.  
38.50.  
**ЧЕХОСЛОВАКИЯ.** Французская ре-  
волюция. Бл. 867. 5.50.  
**ШВЕЦИЯ.** Академия наук. 1535—  
1540. 34.75. Буклет С1535. 34.75.  
Дух предприимчивости. 1541—1546.  
24.25. Буклет С1541. 24.25.  
Филин. 1547. 52.50.  
**ЮГОСЛАВИЯ.** Стандарт. 2218. 0.50.  
70-летие КПЮ. 2219. 6.50.  
Легкая атлетика. 2220. 4.25.  
Мотоспорт. 2221—2222. 4.50. Бл. 33.  
6.00.  
Парусники. 2223—2228. 10.00. Бл.  
34. 10.00.  
Баскетбол. 2229—2230. 4.00.  
Почтово-благотворительные марки.  
151—156. 3.50.

## НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

**АВСТРАЛИЯ.** Королева. 1112. 4.00.  
Австралия в 1810—1850 гг. 1113—  
1117. 21.00.  
**АВСТРАЛИЯ. АНТАРКТИДА.** Пейза-  
жи. 84—87. 23.25.  
**АЛЖИР.** Развитие юга. 949—951.  
11.25.  
Национальная служба. 952. 4.25.  
Борьба против саранчи. 953. 2.00.  
День детей. 954. 2.75.  
**АНГИЛЬЯ.** Картины. 730—733. 18.50.  
Бл. 84. 30.50.  
**АНТИГУА.** Самолеты. 1138—1141.  
32.50. Бл. 151. 38.50.  
Круизные корабли (I). 1142—1145.  
27.00. Бл. 152. 32.50.  
**ДОМИНИОН.** Змеи. 589—592. 14.50.  
**АРГЕНТИНА.** Стандарт. 50а, 1671.  
5.25.  
Авиамоделизм. 1672—1674. 2.25.  
Рыбы. 1675—1679. 3.50.  
Французская революция. 1680—  
1681. 1.00. Бл. 40. 1.00.  
**АРУБА.** Конгресс ВПС. 60. 23.00.  
**АФГАНИСТАН.** «Стокгольмия-86».  
1320Н—1320Р. 25.00.

ВПС и МСЭС. 1355А. 9.75.  
Революция. 1355В. 4.75.  
День пуштунов. 1356А. 11.00.  
Красный Крест. 1356В. 4.75.  
Советско-афганский космический  
полет. 1356С. 15.50.  
Олимпиада в Калгари. 1364А —  
1364Е. 36.00.  
Доисторические животные. 1364L —  
1364М. 52.00.  
Сана. 1364N. 15.25.  
Народные промыслы. 1364P —  
1364V. 52.00.  
Шахматы. 1371—1377. 48.00.  
Пикассо. 1378—1382. 36.00.  
**БАГАМСКИЕ о-ва.** Красный Крест.  
689—690. 15.75.  
**БАНГЛАДЕШ.** Неделя науки. 284.  
6.00.  
**БЕНИН.** Эйфелева башня. 673. 6.75.  
Французская революция. 674. 6.75.  
Авиапочта. Надпечатка. Ав. 366.  
1.00.  
**БУРМУДА.** Фотография. 543—548.  
44.00.  
**БРАЗИЛИЯ.** Охрана природы. 1910.  
3.50.  
Картины. 1911—1913. 14.25.  
Военный колледж. 1914. 7.25.  
Флора. 1915—1917. 34.25.  
**БРУНЕЙ.** Национальный праздник.  
Бл. 15. 22.00.  
**БУРКИНА ФАССО.** Кинофестиваль.  
801 + Ав. 325—327. 55.25. Бл. 36.  
52.50.  
Французская революция. Ав. 322—  
324. 33.25.  
**БУРУНДИ.** Борьба с курением.  
931—933. 22.25.  
**ВАНУАТУ.** «Филэксфранс-89».  
830—831. 24.50. Бл. 12. 12.25.  
**ВЕНЕСУЭЛА.** Конвенция с Ватиканом.  
1444—1448. 26.50.  
**ВИРГИНСКИЕ БРИТАНСКИЕ о-ва.**  
Открытие Америки. 622—625. 29.75.  
Бл. 56. 29.00.  
**ВЬЕТНАМ.** Парусные лодки. 948А —  
948G. 39.00.  
Италия-90. 956—962. 33.25.  
Локомотивы. Бл. 40А. 17.75.  
**ГАБОН.** Электросвязь. 659. 10.50.  
Птицы. 650—653. 34.25. Бл. 57. 34.25.  
«Филэксфранс-89». 654. 6.25.  
Французская революция. 655. 17.50.  
**ГАМБИЯ.** Картина Рубенса (II).  
789—792. 37.75. Бл. 64. 34.75.  
Птицы (II). 793—796. 36.75. Бл. 65.  
34.75.  
Бабочки (II). 797—800. 56.00. Бл. 66.  
36.25.  
**ГАНА.** Стандарт. Надпечатка. 983—  
989. 33.50.  
**ГВАТЕМАЛА.** Боско. Ав. 827. 7.50.  
Фольклор. Бл. 27. 37.00.  
**ГВИНЕЯ-БИСАУ.** Олимпиада в Аль-  
бервиле. 489—495. 68.00.  
**ГОНДУРАС.** Стандарт. Ав. 733. 5.00.  
Стандарт. Ав. 734. 735. 2.50.  
**ГРЕНАДА.** Хирухито. 1779—1782.  
31.50. Бл. 212. 27.00.  
Птицы. 1783—1794. 65.25.  
Италия-90. 1795—1798. 32.50. Бл.  
213. 33.50.  
**ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ.** Стандарт.  
682а. 110.00  
Победители Олимпиады в Сеуле.  
972—975. 31.50. Бл. 166. 33.00.  
Хирухито. 976—979. 32.00. Бл. 167.  
27.00.  
Италия-90. 980—983. 33.00. Бл. 168.  
33.50.

**ДЖИБУТИ.** Фауна. 654. 2.50.  
Флора. 655. 1.75.  
Электросвязь. Ав. 246. 10.50.  
«Филэксфранс-89». Ав. 247. 8.50.  
**ЕГИПЕТ.** Метро. 1375. 0.75.  
Фестиваль. 1376. 0.75.  
Олимпийский день. 1377. 0.75.  
Балконы. Ав. 197—200. 14.00.  
Арабское сотрудничество. Ав. 201.  
3.50. Бл. 48. 7.00.  
Межпарламентский союз. Ав. 202.  
3.50. Бл. 49. 3.50.  
**ЗИМБАБВЕ.** Флора. 174—179. 13.00.  
**ИЗРАИЛЬ.** Смойра. 1069. 7.25.  
Маккабида. 1070. 6.50.  
Археология. 1071—1072. 12.00.  
**ИНДОНЕЗИЯ.** День просвещения.  
1182—1183. 4.00.  
**ИРАК.** Ракета. 1296—1297. 10.75.  
Бл. 53. 21.25.  
**КАЙМАНОВЫ о-ва.** Путешествия.  
636—642. 42.00.  
**КАМБОДЖА.** Олимпиада в Альбер-  
виле. 855—861. 47.00.  
Водная флора. 862—868. 31.25.  
Бл. 68. 20.25.  
**КАНАДА.** Фотография. 1096—1099.  
14.75.  
Искусство. 1100. 5.00.  
Поэты. 1101—1102. 7.50.  
**КАТАР.** Электросвязь. 566—567.  
23.00.  
**КЕНИЯ.** Красный Крест. 469—473.  
19.75.  
**КИПР.** Французская революция.  
716. 4.25.  
Марки печатающих автоматов 1—5  
(001—002). 30.00 (10 шт.).  
**КИРИБАТИ.** Парусники. 191—194.  
19.50.  
**КИТАЙ.** Демонстрация. 2935. 0.75.  
День детей. 2936—2939. 2.50.  
**КОЛУМБИЯ.** Семинария. 929. 6.00.  
Поэты. 930. 2.50.  
Стандарт. 931. Ав. 784. 4.50.  
Стандарт. 932—933. 4.00.  
**КОНГО.** Права человека. 943. 944.  
16.50.  
События и юбилеи. Ав. 385—388.  
52.50.  
Италия-90. Ав. 389—392. 43.50.  
**КОСТА-РИКА.** Флора. 510—515.  
36.25.  
**КОТ Д'ИВУАР.** Музейные экспона-  
ты. 823—824. 8.50.  
Скульптуры. 825—827. 26.00.  
Совет согласия. 828. 2.75.  
Жилище. 829. 5.50.  
Конгресс мира. 830. 6.75.  
Французская революция. 831. 832.  
14.00.  
**КУБА.** День космонавтики. 2927—  
2932. 17.00.  
День марки. 2933—2934. 12.50.  
Дом Америки. 2935. 0.75.  
**ЛАОС.** Шахматы. 884—890. 33.50.  
«Индия-89». 891—896. 43.25.  
Италия-90. 897—902. 36.25. Бл. 103.  
17.75.  
Олимпиада в Альбервиле. 903—908.  
33.00. Бл. 104. 15.50.  
**ЛЕСОТО.** Хирухито. 825—828. 23.25.  
Бл. 64. 22.75.  
**ЛИБЕРИЯ.** Союз Мано. 1122—1126.  
32.25.  
Электросвязь. 1127. 7.25.  
**МАВРИТАНИЯ.** Французская рево-  
люция. 614. 6.50.  
**МАДАГАСКАР.** Визит папы. 919—  
920. 2.25.  
Французская революция. 921. 1.75.

**МАЛИ.** Вакцинация. 555—558. 9.75.  
Институт прав. 559—560. 12.25.  
Французская революция. Ав. 541—  
542. 35.00.  
**МАЛЬДИВСКИЕ о-ва.** Тициан (I).  
1183—1185. 43.50. Бл. 147. 41.50.  
Тициан (II). 1186—1188. 44.00. Бл.  
148. 42.00.  
**МАРОККО.** Красный Полумесяц.  
1066. 3.00.  
Неделя слепых. 1067. 3.00.  
**МАРШАЛЛОВЫ о-ва.** Раковины  
(IV). 224—228. 18.25.  
**МИКРОНЕЗИЯ.** Хирухито. Бл. 3.  
14.50.  
**МОЗАМБИК.** Кораллы. 1123—1126.  
7.25.  
**МОНГОЛИЯ.** Медведи. 1650—1656.  
37.50.  
Халхин-Гол. 1657. 5.75.  
Козы. 1658—1664. 38.00. Бл. 134.  
38.00.  
Неру. 1665. 5.50.  
Кактусы. 1666—1672. 36.50. Бл. 135.  
36.50.  
Панда. Бл. 132. 37.50.  
«Филэксфранс-89». Бл. 133. 37.50.  
**МОНТСЕРАТ.** Служебные марки.  
70—84. 135.00.  
**НАМИБИЯ (Юго-Зап. Африка).**  
Стандарт. 444а, 445в, 449в. 13.75.  
**НЕВИС.** Звуки ночи. 509—512. 30.50.  
Бл. 22.30.50.  
**НЕПАЛ.** Туризм. 465. 1.00.  
**НИГЕР.** Французская революция.  
774. 8.75.  
«Филэксфранс-89». 775—776. 10.50.  
Почта. 777. 3.00.  
Служебные марки. 17—18. 2.00.  
**НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.** Флора. 1034—  
1037. 35.75. Бл. 65. 16.25.  
**НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ.** Французская  
революция. 579 + Ав. 261—262.  
16.75. Бл. 9. 17.50.  
**ОАЭ.** День деревьев. 255—257.  
18.50.  
Аэропорт. 258—259. 7.00.  
**ПАКИСТАН.** Флот. 726—728. 2.25.  
**ПАПУА НОВАЯ ГВИНЕЯ.** Традицион-  
ные жилища. 587—590. 33.50.  
**ПАРАГВАЙ.** Тициан. 2400—2404.  
39.25.  
Олимпиада в Альбервиле. Ав.  
1124—1128. 72.50.  
**ПОЛИНЕЗИЯ Французская.** Фольк-  
лор. 333.335. 16.75.  
Французская революция. 336. 9.75.  
Бл. 15. 19.25.  
**РОЖДЕСТВА о-в.** Малайская куль-  
тура. 289—292. 30.00  
**САЛЬВАДОР.** День продовольст-  
вия. 1031. 0.75.  
Ярмарка. 1032. 2.50.  
Охрана детства. 1033—1034. 1.25.  
Рождество. 1035 + Ав. 669. 3.50.  
Моральные ценности. 1036. 0.75.  
Картины. 1037 + Ав. 670—672.  
29.50.  
«Пренфил-88». Ав. 673. 18.00.  
ОАГ. Ав. 674. 2.50.  
**САМОА.** Красный Крест. 694—697.  
30.00.  
**СВ. ЕЛЕНЫ о-в.** Военная форма  
одежды. 459—499. 32.00.  
«Филэксфранс-89». 32.00.  
**СЕЙШЕЛЬСКИЕ о-ва.** Стандарт. 682.  
3.00.  
**СЕНЕГАЛ.** Французская революция.  
797—799. 24.50.  
«Филэксфранс-89». 800—803. 9.00.  
Сент-Экзюпери. 804—806. 28.25.

## На перекрестке творческих судеб

Выпуск 13

М. А. Савицкий



Ю. И. Пименов



А. Н. Осипов



В. И. Ерофеев



Л. В. Кабачек

В. Д. Гудашвили  
(1896—1980)

**СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН.** Французская революция. 500. 3.75.  
Французская революция. 501. 3.75.  
Авиапочта. 20 фр. Ав. 68. 35.00.  
Французская революция. Бл. 3. 35.00.  
**СЕНТ-ВИНСЕНТ.** Корабли. 1122—1125. 31.25. Бл. 51. 33.50.  
**СЕНТ-КИТТС.** Красный Крест. 679—681. 22.75.  
**СИНГАПУР.** Картины. 548—551. 16.00.  
**СИРИЯ.** Цветы. 858—862. 32.50.  
Конгресс адвокатов. 863. 2.50.  
Бабочки. 864—866. 23.25.  
Электросвязь. 867. 7.00.  
Учителя. 868. 2.50.  
День почты. 869. 2.50.  
День ВПС. 870. 7.25.  
Кунейтра. 871. 6.00.  
**США.** Буклет С1585 в новой обложке. 375.00.  
Гопкинс. 1866. 11.75.  
Хемингуэй. 1867. 3.00.  
Люди на Луне. 1868. 27.50.  
Французская революция. Ав. 114. 5.50.  
Служебная марка. 112. 0.50.  
**СУДАН.** Банк. 356—358. 16.00.  
День продовольствия. 359—361. 16.00.  
Красный Полумесяц. 362—364. 16.00.  
**СУРИНАМ.** Автомобили. 1151—1162. 103.50.  
**СЬЕРРА-ЛЕОНЕ.** Союз Маню. 946—948. 8.75. Бл. 96. 8.75.  
Шекспир. 949—956. 44.00. Бл. 97. 36.75.  
Италия-90. 957—960. 23.50. Бл. 98. 36.75.

**ТАИЛАНД.** Красный Крест Таиланда. 1281. 1.50.  
Красный Крест. 1282. 7.00.  
Культурное наследие. 1283—1286. 11.00.  
Лотерея. 1287. 1.50.  
Раковина. 1288—1291. 14.00.  
**ТАНЗАНИЯ.** Спортсмены мира. 460—463. 42.75. Бл. 79. 38.25.  
Локомотивы (I). 464—467. 38.25. Бл. 80. 38.25.  
**ТОГО.** Фонд принца. 1254—1256. 13.00.  
Италия-90. 1257—1260 + Ав. 659—660. 47.25. Бл. 276. 22.75.  
40 лет ФРГ. 1261—1263. 13.75.  
Совет согласия. 1264. 2.75.  
Фонд принца. Ав. 657—658. 105.  
**ТОНГА.** Коронация. 672А. Буклет С672А(I), С672А(II). 43.25.  
**ТРИНИДАД.** Цветы. 612—616. 60.50.  
Цветы. 617—621, 616а. 42.25.  
**ТРИСТАН-ДА-КУНЬЯ.** Флора. 453—456. 27.25.  
**ТУВАЛУ.** Грибы (II). 515—518. 27.25.  
**ТУНИС.** Красный Полумесяц. 1126. 2.25.  
День инвалидов. 1127. 2.00.  
**ТУРЦИЯ.** Корабли. 2605—2608. 11.25.  
Французская революция. 2609. 3.25.  
Служебная марка. 182. 3.00.  
**УГАНДА.** Хирургия. 551—554. 26.00. Бл. 89. 37.75.  
**УОЛЛИС и ФУТУНА.** Электросвязь. 387. 2.00.  
Фреска. 388. 2.00.  
«Филэксфранс-89». 389 + Ав. 166. 89.50. Бл. 4. 96.25.

**УРУГВАЙ.** Стандарт. 1268. 2.75.  
Армянский союз. 1269. 3.75.  
**ФРАНЦУЗСКИЕ ЮЖНЫЕ и АНТАРКТИЧЕСКИЕ ТЕРРИТОРИИ.** Французская революция. 107. 8.75. Бл. 1. 35.00.  
**ЦЕНТРАЛЬНОАФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА.** Французская революция. 806—807. 17.50. Бл. 98. 17.50.  
**ЧАД.** Освобождение. 511—515. 12.50.  
**ЧИЛИ.** Стандарт. 886—889. 8.00.  
Выдающиеся женщины. 890—891. 5.25.  
«Эксфина-89». 892—893. 12.75. Бл. 33. 38.75.  
**ШРИ ЛАНКА.** Торговая палата. 862. 0.50.  
План просвещения. 863. 0.50.  
**ЭКВАДОР.** Банк. 1170—1171. 3.00. Бл. 82. 31.75.  
50-летие города. 1172—1173. 6.25. Бл. 83. 15.25.  
**ЭФИОПИЯ.** Птицы. 1246—1249. 12.75.  
**ЮАР.** Федерация регби. 692—695. 7.75.  
**ЮЖНАЯ КОРЕЯ.** Наука (IV). 1430—1431. 4.50.  
Стоматология. 1432. 2.25.  
Уважение к старшим. 1433. 2.25.  
«Ротари». 1434. 2.25.  
Медсестры. 1435. 2.25.  
Информация. 1436. 2.25.  
Экология. 1437. 2.25.  
**ЯПОНИЯ.** День письма. Буклет. С1689. 33.00.  
Стандарт. 1725—1726. 12.50. Буклет С1725а. 36.50.  
Стандарт. 1727—1728. 8.50.  
Карликовые деревья. 1729. 7.50.

## ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

К 120-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина Министерство связи СССР готовит три марки с изображениями отечественных музеев вождя. На миниатюрах номиналами 5 копеек воспроизведены филиалы Центрального музея В. И. Ленина в Ульяновске, Баку и Ташкенте. Размеры 58×26 мм, печать — офсет. Художник серии И. Мартынов.  
В апрельские дни в Москве будет проходить Всесоюзная филателистическая выставка «Лениниана-90», которой посвящены почтовая марка [размер 28×40 мм, печать — металлография, цвет — коричневый, автор В. Коваль] и односторонняя карточка с оригинальной маркой [цена 5 копеек], подготовленная художником М. Морозовым.  
К Дню космонавтики поступит в обращение знак почтовой оплаты достоинством 20 копеек с изображением орбитального комплекса «Мир» и космонавта в открытом космосе. Размер 37×26 мм, печать — офсет, художник П. Навдаев.  
Односторонней карточкой с оригинальной маркой отмечается

175-летие со дня рождения знаменитого автора сказки о Коньке-Горбунке П. П. Ершова. На ее рисунке Иван ловит Жар-птицу. На марке — портрет писателя и памятная надпись. Композицию рисунка дополняют картуш в виде бумажного свитка и изображение героя сказки, скачущего на Коньке-Горбунке. Цена карточки 5 копеек, печать — многокрасочный офсет. Ее автор — ленинградская художница В. Павлова.  
1500 лет назад армянским историком Мовсесом Хоренаци была написана книга «История Армении», которая в течение многих веков являлась главным источником древнейшей и раннесредневековой истории армянского народа. В этом же сочинении содержатся важнейшие сведения об Иране, Византии, Грузии, Кавказской Албании, Северном Кавказе. В нем использованы многие труды античных авторов. Книга переведена на латинский, русский, французский, итальянский, немецкий, персидский и другие языки. В честь 1500-летия издания «Истории Армении» Министерством связи СССР будет издана односто-

ронная карточка с оригинальной маркой. На рисунке — портрет М. Хоренаци — репродукция миниатюры 1567 года. Современный портрет автора «Истории Армении» выполнен на марке карточки. Цена 5 копеек, печать — многокрасочный офсет, художник М. Слонов.

## ГАШЕНИЯ В МАРТЕ

175 лет со дня рождения П. П. Ершова. 6.3.90. с. Ершово Ишимского района Тюменской области.  
175 лет со дня рождения П. П. Ершова. 6.3.90. Тобольск.  
70-летие выхода в свет первого номера газеты «Селяньска биднота». 9.3.90. Киев.  
100 лет со дня рождения В. Ф. Нижинского, танцовщика и балетмейстера. 12.3.90. Ленинград.  
230 лет со дня рождения литовского народного поэта А. Страздаса. 9.3.90. Вильнюс, Почтамт.  
50-лет Военно-воздушной академии имени Ю. А. Гагарина. 29.3.90. Монино Московской области.  
150-летие выхода в свет «Кобзаря» Т. Г. Шевченко. Март 1990. Киев. Почтамт.

ПОПРАВКА: На стр. 5 каталога-справочника по вине типографии переставлены первый и второй абзацы.



А. А. Леонов А. К. Соколов



В. А. Серов  
(1910—1968)



А. А. Яковлев



М. Г. Бельский



А. А. Дейнека  
(1899—1969)

П. П. Оссовский



Д. К. Свешников



Е. А. Асламазян



Ю. К. Королев



А. Н. Яр-Кравченко



М. Г. Абдуллаев



М. Р. Озолинь



М. М. Абеян



# ОБЪЯВЛЕНИЯ



В. К. Цвирико



В. Д. Дейнека



А. А. Леонов



Я. Д. Ромас  
(1902—1968)



Э. Ф. Калнынь



В. М. Сидоров

**ЕПИФАНОВ Л. Л.**— 355042, г. Ставрополь, ул. 50 лет ВЛКСМ, д. 62/1, кв. 77. Ищу марки Франции № 605, 1409, 1450, 1799, 1859, все по «Нормандии — Неман», марки Зап. Африки авиа № 11, м. Малагази № 738, ПК, конверты с изображением пилотов, самолетов, прошедших почту в дни авианедели 1910 г. в СПб, периода 1914—1920 гг., ПК, прошедшие почту в 1914—1918 гг., с изображением воздушного боя с маркой «Военный 5 1/2 % заем», ПК, конверты, прошедшие почту с маркой «ОДВФ», «ОСОАВИАХИМ» и подобные. Ищу значки: «Воздушный флот — сила России», любые значки пилотов России 1908—1940 гг., значки всех видов «Добролет», «ОДВФ», «ОСОАВИАХИМ» и др. с изображением авиаторов, самолетов, пропеллеров, любые значки и памятные медали «Нормандия — Неман», литературу. Ищу коллекционера-авиафанифика во Франции.

**КУЛИШ П. А.**— 195273, г. Ленинград, а/я 70. Приобрету классику марок и ЦВ Азии (Япония, Таиланд, Индия и штаты, Китай и т. д.), Зап. Европы (Германия и княжества, Швеция, Норвегия, Дания, Финляндия и т. д.), России, марки из ЦВ Израиля, США, КНР до 1956 г., КНР до 1965 г. только чистые, без наклеек, Тувы, «Почта в Китае», колонии и оккупации Германии, почта периода гражданской войны (выпуски армий, оккупации и т. д.). Могу предложить марки Азии, Зап. Европы и др. стран мира (классика). (Член Союза филателистов. Объявление оплачено).

**СМИРНОВ В. В.**— 342454, г. Горняк, пер. Котовского, 36, кв. 43. Ищу марки Франции № 2571, Антарктики (франц.) № 40—41, Сирии № 795—797, 798, 819, блок № 36, СГ, КПД стран — участниц совместных полетов в космос. Ищу партнеров по обмену в странах Америки, Африки, а также в Венгрии, Чехословакии. (Член Союза филателистов. Объявление оплачено).

**ДРУЖКОВ Б. А.**— 334527, Крымская область, Керчь-27, ул. Пушкина, 42. Предлагаю обмен почтовыми марками, монетами, книгами, особенно с начинаю-

щими. Обменяю иностранные марки на любые чистые советские марки. Интересуюсь дореволюционными открытками городов Крыма. Гарантирую быстрый ответ. (Член Союза филателистов. Объявление оплачено).

**КИСУРИН М. В.**— 678922, г. Нерюнгри, ул. Чурапчинская, 7/2, кв. 4. Ищу значки «Олимпиада-80», «Герои СССР», «Фестивали молодежи и студентов», литературу по фалеристике, каталоги монет стран мира. (Член Союза филателистов. Объявление оплачено).

**ВАЙСБЛАТ М. С.**— 305016, г. Курск, ул. Щепкина, 59, кв. 1. Ищу чистые марки стран Зап. Европы, Британского содружества, островных государств, Африки, гашеные марки Парагвая, арабских стран «Фауна», «Живопись». Ищу партнеров по обмену в Югославии, Польше, Франции, ФРГ и других странах. (Член Союза филателистов. Объявление оплачено).

**КУХАРЕНКО А. И.**— 350000, г. Краснодар, ул. Свердлова, 82, кв. 6-а. Ищу, меняю, приобретаю марки, ПК, СГ, ХМК по темам: «Комета Галлея», «Т. Г. Шевченко» и открытки с видами Екатеринодара. Кроме того, меняю марки, ХМК, СГ, КПД, КМ, ПК и МК с ОМ по темам «Фауна», «Космос», «Живопись», «Транспорт». (Объявление оплачено).

**ВЕРЕВКИН В. С.**— 644052, г. Омск-52, а/я № 3451. Имею для обмена чистые марки СССР 1918—1989 гг., фольгу, б/з, малые листы, блоки, в том числе № 2694, 3085, 3864, марки с купонами в различных сочетаниях. Ищу аналогичный материал в гашеном виде. Интересуюсь гашеными марками СССР 1961—1989 гг. без клея. Материал высылать после согласования. (Член Союза филателистов. Объявление оплачено).

**ВАСИЛЬКОВ В. В.**— 199053, г. Ленинград, а/я 560. Имею для обмена марки СССР, Вост. Европы, Монголии, Вьетнама, КНР, Кубы, Афганистана. Ищу новинки Зап. Европы, США, Канады. Ищу партнеров по обмену за рубежом. (Член Союза филателистов. Объявление оплачено).

**СЫЧКИН А. В.**— 610033, г. Киров,

ул. Коммуны, 130, кв. 112. Реализую марки, открытки по теме «Фауна» и марки по другим темам. Ищу марки, открытки по темам «Кошки», «Собаки», «Динозавры», «Дикие звери Африки». (Объявление оплачено).

**УШАКОВ О. А.**— 659315, г. Бийск-15, ул. 8-е Марта, 16, общежитие АПТ, комн. 432. Коллекционирую и меняю марки по темам: «Фауна», «Флора», «Техника», «Живопись», «Космос», бонны, открытки «Цветы», «Города», спичечные этикетки, календарики. Писать можно по-английски. Ищу партнеров по обмену за рубежом. (Инвалид I-й группы).

**ПЕРЧИК Ф. Я.**— 252001, г. Киев-1, а/я 295. Имею для обмена и хочу получать марки всего мира. Реализую марки всего мира. (Член Союза филателистов. Объявление оплачено).

**РАКОВ С. Д.**— 334800, г. Феодосия, ул. Чехова, 16, кв. 43. Приобрету по манколисту, реализую чистые и гашеные марки СССР, МК и ПК с ОМ и со СГ. Ищу сборники «Сов. коллекционер» № 1 и 5, дореволюционные открытки с видами Феодосии и картин Айвазовского, зарубежный филматериал «Химия», «Лениниана». Реализую марки соцстран, филжурналы СССР, Румынии, ЧССР, ХМК со СГ. (Член Союза филателистов. Объявление оплачено).

**КУЗНЕЦОВ Е. Д.**— 302010, г. Орел, ул. Комсомольская, 253-а, кв. 26. Ищу все по византийскому, русскому и древнерусскому искусству на марках Греции, Кипра, Болгарии, Румынии, Югославии, Сербии, СССР, Украины, Армении, земских Полтавы, Парагвая, арабских и других стран. Материал по теме «1000-летие крещения Руси». МК, ХМК, ПК, СГ по тем же темам. (Член Союза филателистов. Объявление оплачено).

**РОМАНОВСКИС З. Б.**— 229700, Латвийская ССР, г. Лиепая-1, а/я № 1. Ищу конверты и гашения местных отделений ВОФ и соцстран, посвященные Международному году ребенка 1979. (Член Союза филателистов. Объявление оплачено).

**ТАРАПАТ С. В.**— 650099, г. Кемерово, а/я № 846. Приобрету филматериал (марки, ЦВ и др.)

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР

по всем разделам Большой России, а также земские. Обменяю и приобрету масштабные модели-копии автомобилей всего мира. Ищу филлитературу, каталоги «Ивер»-90, Чучина. Материал присылать на просмотр после предварительного согласования. (Объявление оплачено).

**ЕГОРЫЧЕВ А. В.** — 241004, г. Брянск, пер. Новозыбковский, 11, кв. 14. Ищу по манколистам марки СССР до 1955 г., ХМК и квартблоки «Флора — фауна», малые листы СССР № 5828 и 5815/8 и ЧССР до 1966 г., марки МНР до 1962 г., тет-беши и на золотой фольге, марки КНДР № 2, 8, 10, 11, 1542B/Г + 11А авиа, кляйнбогены 1977—1979 гг. и малые листы «Фауна», «Живопись», марки Тувы по м/л или коллекцию м. «Фауна» Зап. Европы, Гренландии, а также «Флора», «Ландшафты» Албании, Скандинавских и соцстран. Предлагаю м. «Флора — фауна» Тувы. (Член Союза филателистов. Объявление оплачено).

**ГЕРШЕНЗОН Я. П.** — 290005, г. Львов-5, а/я 515. Приобрету почтовые отправления: русской почты в Китае и Леванте, Тувы до 1933 г., Закарпатской Украины, земские и русские, домарочного периода, а также пробные марки Закарпатской Украины и непочтовые марки России. (Член Союза филателистов. Объявление оплачено).

## БОЛГАРИЯ

**Р. ВЛАДИНОВ**, Болгария, 5500 Ловеч, бул. «Кърпачев», 60. Имею для обмена марки стран Западной Европы. Интересуюсь гашеными марками Германии 1872—1933 гг., Швейцарии 1860—1960 гг. и Болгарии 1879—1885 гг.

Инж. **ВАСИЛ ПОПОВ**, Болгария, 1090 София-Ц, а/я 60. Меняю марки Болгарии и других стран на чистые марки СССР по манколисту, СГ с Байконура, КПД и КМ. Коллекционирую также филматериалы Монголии.

**Р. КОЛЕВ РАДКОВ**, Болгария, 5301 Габрово-клон 1, пощ. кутия 9. Собираю марки по темам: «Космос», «Птицы», «Защита природы». Интересуюсь также КПД и СГ по этим же темам.

## ГДР

**POLF USADEL**, DDR — 8801 Spitzkunnezdorf, Wiesental 14, Jach 14—05. В обмен на новинки СССР предлагаю новые и старые марки ГДР, а также другие филматериалы этой страны.

**GEID KIETSCHMAR**, DDR — 8294 Schwepnitz, PF 28—04 Brockenweg 41. Имею для обмена иллюстрированные почтовые карточки, картмаксимумы и другие материалы ГДР. Желая получить тематические новинки Советского Союза. Просьба писать по-немецки.

## КУБА

**R. A. RANGEL CURA**, Cuba — 10400 Habana 4, M 257 Vedado. Интересуюсь марками, блоками и почтовыми конвертами по темам: «Че Гевара», «Пожарная служба», «Футбол».

## ПОЛЬША

**WERNER JERZY**, Polska, 01—917 Warszawa, ul. Petöfięgo, 4 m. 24. Коллекционирую чистые марки по темам: «Живопись», «Транспорт», «Космос», «Флора», «Фауна».

**KAROL NOWYSZ**, Polska, 02—646 Warszawa, ul. Fv. Joliot Cuvie, 7<sup>A</sup>/2. Коллекционирую марки СССР. Хочу переписываться и обмениваться филматериалами с советскими коллегами.

**ST. MUSIALIK**, Polska, 41—214 Sosnowiec, ul. Gospodarcza, 22<sup>B</sup>/36. Ищу партнера для обмена чистыми марками по темам: «Космос», «Живопись», «Спорт», «Транспорт». В обмен предлагаю марки Польши и Испании.

**ANNA MIROTA**, Polska, 41—902 Bytom, Plac Woyska Polskiego, 5/9. Хотела бы получить марки по темам: «Папа Иоанн Павел II», «Транспорт», «Грибы».

**RYSZARD POPA**, Polska, 60—340 Poznań 38, skr. poczt. 70. Имею для обмена марки и блоки Польши.

**KRZYSZTOF STOKLOSA**, Polska, 44—240 Zory, Os. 700—Iecia, 1/64. За чистые марки и блоки СССР 1975—1988 годов, а также КПД предлагаю новинки Польши.

**HENRYK GRUDZIEŃ**, Polska, 00—908 Warszawa, ul. Radiowa, 21a m. 10. Интересуюсь чистыми марками Советского Союза. Имею для обмена чистые и гашенные марки Польши и других

стран Западной Европы, а также африканских и арабских государств.

## РУМУНИЯ

**DAN N. DOBRESCU**, România, 71133 Bucuresri-63, Sos. Stefan cel Mare, 4, bl. 14, sc. B, et. 3, ap. 47.

Ищу филматериалы по теме «Салют-6», конверты с Байконура со спецгашениями, а также другие выпуски космической тематики. В обмен предлагаю филматериалы Румынии по манколисту.

**FLORIN STEFLEA**, România, Bucaresti-12, C. P. 12—296. Предлагаю марки Румынии: гашеные (1960—1980 гг.) и чистые (1979—1989 гг.), также КПД, почтовые карточки с оригинальной маркой и гашеные серии СССР.

## ЧЕХОСЛОВАКИЯ

**JIRI KRAUS**, ĀSSR, 46010 Liberec-10, Jáchymovská, 262.

Имею для обмена марки ЧССР и других стран Западной Европы. Желая получить конверты по теме «Антарктика».

**DUŠEK STANISLAV**, ĀSSR, 66903 Znojno, Bolzánova, 31/С. Хочу наладить переписку и обмен филматериалами с советскими коллекционерами. Желая получить спецгашения по теме «Космос» (с 1961 г.).

**JOSEF DOLEŽAL**, ĀSSR, 83101 Bratislava, Deviata, 4.

Интересуюсь гашеными марками СССР до 1964 года. Предлагаю чистые и гашенные марки Чехословакии 1945—1988 годов.

## ЮГОСЛАВИЯ

**Prof. ŽIVKOVIĆ STANISLAV**, Jugoslavija, 76100 Brčko, Ibre Suljagića, 16.

Ищу серьезного партнера для обмена марками. Предлагаю почтовые выпуски Югославии, арабских и африканских стран за марки Советского Союза.

## НИДЕРЛАНДЫ

**K. VAN ITEM**, Nederland, 3068 JH Rotterdam, Kelloggplaats, 243. В обмен на советские марки предлагаю почтовые выпуски Голландии.

## ФРГ

**HELMUT LANDSHUTER**, BRD, D—8506 Langenzenn, Am Hang 3. Желая установить контакт с советскими филателистами. Имею для обмена марки ФРГ. Прошу писать по-немецки или по-английски.

152. Москва, почтамт — черный. 1989, 30 сентября. 65 лет литовской филателии (1924—1989). Рис. А. Риабы.

Лист дерева, зубцы почтовой марки. Памятный текст «Литовская филателия» на литовском языке. Название города «Вильнюс» на русском и литовском языках.

153. Вильнюс, почтамт — черный.



1989, 5 октября. 130 лет со дня рождения русского ученого, изобретателя радио **А. С. Попова**. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. В. Хмелева.

Памятный текст. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

154. Ленинград, почтамт — черный.

1989, 6—15 октября. Международная филателистическая выставка «Таллинн — Шверин-89» в Таллинне. Рис. Г. Косорукова.

Башня и стена средневекового замка в центральной части Таллинна, зубцы почтовой марки. Название города «Таллинн» на русском и эстонском языках.

155. Таллинн, почтамт — черный.



1989, 7 октября. 45 лет возрождению Польши. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. М. Осколкова.

Орел — национальная эмблема Польши. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

156. Москва, почтамт — черный. 1989, 7 октября. 40 лет со дня образования Германской Демократической Республики. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. Г. Косорукова.

Строительные молоток и циркуль, колос зерна — по мотивам Государственного герба ГДР, телебашня в Берлине. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

157. Москва, почтамт — черный.



1989, 7 октября. 120 лет со дня рождения деятеля Коммунистической партии Литвы **Пранаса Эйдукявичюса**. Рис. М. Осколкова. Штык и знамя. Название города «Вильнюс» на русском и литовском языках.

158. Вильнюс, почтамт — черный. 1989, 8—14 октября. Неделя письма. Рис. М. Осколкова.

Очертания зубцов почтовой марки в форме ромба с декоративным орнаментом по таджикским национальным мотивам.

159. Душанбе, почтамт — черный. Зубчатое колесо, почтовый рожок, декоративный орнамент.

160. Ижевск, почтамт — черный. Очертания зубцов почтовой марки в форме ромба с изображением корабельного якоря. Название города «Одесса» на русском и украинском языках.

161. Одесса, почтамт. Все штемпеля имеют одинаковое оформление и календарную переводную дату. Предназначены для ежегодного использования в дни «Недели письма» в первой декаде октября.

Кроме указанных штемпелей в дни «Недели письма» во многих городах страны применялись также штемпеля, посвященные «Неделе письма», изготовленные ранее и применявшиеся до 1989 г.



1989, 9—14 октября. 32-я сессия Пленарной Ассамблеи Всемирной Федерации ассоциаций содействия ООН в Москве. Рис. Ю. Арцимева.

Официальная эмблема ООН. Памятный текст: «32-я Пленарная Ассамблея ВФАСООН».

163. Москва, почтамт — черный.



1989, 10 октября. 100 лет со дня рождения государственного и политического деятеля Индии **Джавхарлала Неру**. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. В. Хмелева.

Пальмовая ветвь. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

164. Москва, почтамт — черный. 1989, 10 октября. 100 лет со дня рождения советского государственного и партийного деятеля **С. В. Косиора**. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. В. Хмелева.

Эмблема «Серп и Молот» и ленты в обрамлении лавровых ветвей. Надпись «Первый день» на русском и французском языках. Название города «Киев» на русском и украинском языках.

165. Киев, 1 — черный.



1989, 10—18 октября. VI Международный симпозиум по грузинскому искусству в Тбилиси. Рис. Г. Косорукова.

Сказочный зверь — по мотивам грузинского национального эпоса, декоративный орнамент. Название города «Тбилиси» на русском и грузинском языках.

166. Тбилиси, почтамт — черный.



# ВНИМАНИЮ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ!

Информационно-посредническая служба «КОЛЛЕКЦИОНЕР» осуществляет на базе персонального компьютера IBM PC/XT информирование о предложениях по обмену, покупке или продаже коллекционных материалов по филателии, нумизматике, филокартии, бонистике, альбомам и книгам по искусству, антикварным и миниатюрным книгам, видеофильмам.

Коллекционеры, желающие воспользоваться информацией по обмену, продаже, покупке коллекционных материалов, направляют свое объявление по адресу: 191025, г. Ленинград, Единый научно-методический центр Главного управления культуры исполкома Ленсовета, ул. Рубинштейна, д. 8, код «КОЛЛЕКЦИОНЕР» и одновременно переводят плату за услугу в сумме 5 рублей: г. Ленинград, Куйбышевское отд. Жилсоцбанка, текущий счет 19001700443, код «КОЛЛЕКЦИОНЕР».

Объявления будут помещаться в ежемесячном бюллетене и использоваться в работе в течение 8 месяцев.

*Желающим получать информационный бюллетень о поступающих предложениях предлагаются:*

**Абонемент № 1:** марки России и СССР (код 1 а), марки других стран (код 1 б), тематическая филателия (код 1 в);

**Абонемент № 2:** монеты России и СССР (код 2 а), монеты других стран (код 2 б);

**Абонемент № 3:** открытки России и СССР, других стран (код 3);

**Абонемент № 4:** бонны России и СССР (код 4), других стран (код 4 а);

**Абонемент № 5:** альбомы и книги по искусству (код 5 а), антикварные книги (код 5 б), миниатюрные книги (код 5 в), книги ЖЗЛ;

**Абонемент № 6:** видеофильмы — остросюжетные, приключения (код 6 а), комедия (код 6 б), драма (код 6 в), фантастика (код 6 г), мультфильмы, видеоклипы (код 6 д), документальные (код 6 е).

Стоимость абонемента по одному коду на один год 24 рубля.

## ЧИТАТЕЛЬ СПРАШИВАЕТ — ОТВЕЧАЕМ

Я имею несколько итальянских марок с надпечаткой латинскими буквами "SASENO". Что она означает! В. ДАВЫДОВ, Сумы

"SASENO" — это итальянское название небольшого острова Сазани, расположенного в Адриатическом море у входа в залив Влера. После провозглашения независимости Албании этот остров входил в ее со-

став, а в 1914 году был оккупирован итальянскими войсками. Сазани возвращен Албании лишь в 1947 году. В период 1914—1947 гг. на острове действовала итальянская почта. В апреле 1923 года здесь выпущена специальная серия стандартных марок восьми номиналов от 10 сентезимов до 1 лиры. Это и были марки с надпечаткой "SASENO".

# МЕНЯТЬСЯ

## ДАВАЙТЕ

Каждый день почтальон приносит в редакцию письма со словами «помогите найти друзей по увлечению», «хочу меняться марками», «сообщите адрес юного филателиста из Болгарии», «сообщите адрес юного друга из Чехословакии, Польши и других стран». Таких просьб очень много, а если учесть, что юных коллекционеров у нас в стране сотни тысяч, то представьте себе, сколько счастливых мгновений могло бы наступить, если ребята нашли бы себе друзей. Нам очень хочется помочь вам. И сегодня редакция публикует адреса тех, кто первыми прислал объявления, скрепленные подписью родителей. Думаем, что жалоб на обмен не должно быть, да и разбираться с ними у сотрудников редакции возможности нет. Итак, знакомьтесь!

**БАЖЕНОВ Сергей**, 109444, Москва, Ташкентская ул., д. 14/5, кв. 50. Коллекционирую марки по теме: «Полеты советских космонавтов».

**ВДОВИН Алексей**, 630107, Новосибирск, ул. 9-й Гвардейской дивизии, д. 7, кв. 80. Коллекционирую гашеные марки по темам: «Космос» и «Фауна».

**ВИНОКУРОВ Александр**, 426039, Ижевск, УАССР, ул. Дзержинского, д. 17, кв. 71. Коллекционирую марки всего мира по темам: «Космос» и «Зимние виды спорта». Могу вести переписку на английском языке.

**ВЛАСЮК Максим**, 626711, город Надым, Тюменская обл., ул. Зверева, д. 38, кв. 63. Коллекционирую марки по теме «Космос».

**ГАГАРИН С.**, 335014, Севастополь, ул. Героев Сталинграда, д. 26, кв. 41. Коллекционирую чистые и гашеные марки всего мира по теме «Бабочки». Могу вести переписку на английском языке. Без согласования прошу материалы не высылать.

**ГЛУХОВСКОЙ Михаил**, 630017, Новосибирск, ул. Б. Богаткова, д. 200, кв. 126. Коллекционирую марки по теме «Животные на почтовых марках стран Африки, Америки, Австралии и Океании».

**ГОВОРОВА Катя**, 414056, Астрахань, ул. Татищева, д. 61, кв. 68. Коллекционирую марки по темам: «Живопись», «Кошки», «Собаки».

**ДЕЙНЕКО Александр**, 404105, Волгоградская обл., город Волжский, ул. Мира, д. 68, кв. 41. Коллекционирую марки по темам: «Корабли», «Спорт» и «Авиация».

**КАШИНИН Алексей**, 127349, Москва, ул. Мурановская, д. 13-б, кв. 211. Собираю филателистический материал по теме «Великая Отечественная война 1941—1945 гг.» Ищу партнеров по обмену, проживающих в городах-героях.

**КОВЕШНИКОВ А.**, 630107, Новосибирск, ул. 9-й Гвардейской дивизии, д. 7, кв. 133. Коллекционирую гашеные марки, блоки, КПД по темам: «Фауна» и «Космос».

**КОШЕЛЬ Александр**, 129281, Москва, Енисейская ул., д. 28, корп. 1, кв. 49. Коллекционирую марки по темам: «Космос» и «Живопись», а также значки по теме «Футбол».

**МАЛКОВ Г.**, 686332, Магаданская обл., Сусуманский р-н, п. Мянунджа, ул. Центральная, д. 6, кв. 7. Коллекционирую марки по теме «Фауна Южной Африки, Америки и Океании». Имею для обмена марки по теме «Футбол».

**МИРОШНИЧЕНКО Галина**, 443056, Куйбышев, ул. Ерошевского, д. 37, кв. 6. Коллекционирую марки всех стран по темам: «Розы», «Кошки», «Собаки». Могу вести переписку на английском, немецком и французском языках.

**ПИРОГОВ Игорь**, 155600, г. Шуя, Ивановская обл., ул. 2-я Южная, д. 10-б, кв. 123. Коллекционирую марки по темам: «Космос», «Спорт», «Техника».

**ФЕДОРОВ Александр**, 300039, Тула, ул. Ползунова, д. 19, кв. 38. Коллекционирую марки по темам: «Гербы» и «Президенты США».

**УЛЬЯНОВА Ирина**, 127434, Москва, Дмитровское шоссе, д. 25, кв. 85. Коллекционирую марки и блоки по темам: «Фауна» и «Мультфильмы».

### ПОЛЬША

**Камил СОБОЛЕВСКИЙ**, ul. KLONOWICZA 26/2, 80-405, GDAŃSK, POLAND. Коллекционирую марки и почтовые карточки Латвии, Литвы, Эстонии.

**ПОГОРЖЕЛЬСКИ Петр**, ul. HOŻA 54/6 25—618, KIELCE, POLAND. Коллекционирую марки по темам: «Спорт», «Фауна», «Флора» и «Паровозы».

### ЧЕХОСЛОВАКИЯ

**ЦЕЙПКОВА Яна**, CSSR, 1988, HORN / SLVKOV, 35731, CSSR. Коллекционирую марки, блоки, конверты по теме «В. И. Ленин». Для выставочного экспоната нужны специальные штемпеля. **ТИСОНЕВА Андреа**, ЧССР, 02601, Дольны Кубин, ул. Хочска, 1539/24. Коллекционирую марки, календарики и открытки.



КОНКУРС «ЛУЧШАЯ МАРКА-90»

# ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

**1212.** 18.7.89. 5 к.— Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник. Архангельская область. Успенская трапезная церковь. XVI в. Бум. КБ. Худ. А. Денисов. 5,2 млн.

**1213.** 18.7.89. 5 к.— Международный шахматный турнир «Юрмала-89». (Текст на клапане: «Автор эмблемы Г. Смелтерис»). Бум. КБ. Худ. В. Бейлин. Фото А. Овчинникова. 1,2 млн.

**1214.** 15.8.89. 5 к.— Вильнюс. Улица М. Горького. Бум. КБ. Худ. А. Денисов. 1,7 млн.

**1215.** 16.8.89. 5 к.— 32-я сессия Пленарной Ассамблеи Всемирной Федерации ассоциации содействия ООН (ВФАСООН). Москва. 1989. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 2 млн.

**1216.** 5.8.88. 5 к.— Ленинград. Морской вокзал. Бум. КБ. Фото А. Рязанцева. 1,7 млн.

**1217.** 25.8.88. 5 к.— Владивосток. Залив Петра Великого. Маяк Скрыплева. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 2,2 млн.

**1218.** 19.10.88. 5 к.— Курск. Монумент в честь провозглашения Советской власти. (Текст на клапане: «Автор В. Капустин, М. Заутренников, М. Теплицкий»). Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 2,2 млн.

**1219.** 8.12.88. 5 к.— Оранжевые растения. (Текст на клапане: «Одонтоглоссум крупный»). Бум. КБ. Фото О. Маркова. 30 млн.

**1220.** 21.12.88. 5 к.— Нарушение скоростного режима — опасно! Бум. КБ. Худ. А. Кожевников. 20 млн.

**1221.** 20.2.89. 5 к.— Осторожно — гололед! Бум. КБ. Худ. А. Кожевников. 25 млн.

**1222.** 28.2.89. 5 к.— Герои-интернационалисты. Герой Советского Союза майор В. К. Гайнутдинов. 1947—1980. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 1 млн.

**1223.** 28.2.89. 5 к.— Улан-Удэ. Памятник В. М. Серову. (Текст на клапане: «Автор А. Тимин»). Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо.

**1224.** 9.3.89. 5 к.— Кишинев. Цирк. Бум. КБ. Фото В. Гаспарянца. 3,2 млн.

**1225.** 9.3.89. 5 к.— Внимание — транспорт со спецсигналом! Бум. КБ. Худ. А. Кожевников. 20 млн.

**1226.** 9.3.89. 5 к.— Герой Советского Союза К. Н. Ковтун. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 2,2 млн.

**1227.** 17.3.89. 5 к.— Самарканд. Мемориальный ансамбль Шахи-Зинда. Мавзолей Казы-заде Руми. XV в. Бум. КБ. Худ. М. Бабенков. 1,2 млн.

**1228.** 17.3.89. 5 к.— С Новым годом! (Олени в зимнем лесу). Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 50 млн.

**1229.** 27.3.89. 5 к.— Херсон. Памятный знак в честь воинов-осво-

бодителей 295-й Краснознаменной стрелковой дивизии. (Текст на клапане: «Скульптор В. Яроцкий. Архитектор Н. Костюченко»). Бум. КБ. Фото А. Рязанцева. 1,2 млн.

**1230.** 12.4.89. 5 к.— Советский государственный и партийный деятель С. В. Косиор. 1889—1939. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 1,2 млн.

**1231.** 12.4.89. 5 к.— Иркутск. Памятник в честь сооружения Великого сибирского железнодорожного пути. (Текст на клапане: «Скульптор Р. Р. Бах. Архитектор В. П. Шматов»). Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 2,2 млн.

**1232.** 12.4.89. 5 к.— Филателистическая выставка «Казахстан-89». Алма-Ата. Союз нерушимый республик свободных. (Текст на клапане: «Памятник борцам революции. Скульптор Н. Журавлев. Архитекторы Б. Воронин, И. Токарь»). Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 1,5 млн.

**1233.** 12.4.89. 5 к.— Минск. 50 лет Государственному художественному музею Белорусской ССР. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1,2 млн.

**1234.** 19.4.89. 5 к.— Пермь. Памятник борцам революции 1905 года. (Текст на клапане: «Архитектор В. Гомзиков»). Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 3,2 млн.

**1235.** 19.4.89. 5 к.— Основоположник молочного дела в России Н. В. Верещагин. 1839—1907. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 2 млн.

**1236.** 21.4.89. 5 к.— Целиноград. Дворец гражданских обрядов. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1,7 млн.

**1237.** 24.4.89. 5 к.— Участник революционного движения в России А. Е. Нейбут. 1889—1919. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 1,2 млн.

**1238.** 26.4.89. 5 к.— Советский ученый в области аэродинамики и вертолетостроения академик АН СССР, генерал-лейтенант инженерно-технической службы ВВС Б. Н. Юрьев. 1889—1957. Бум. КБ. Худ. А. Карасева. 1 млн.

**1239.** 26.4.89. 5 к.— Украинский советский писатель-сатирик Остап Вишня. 1889—1956. Бум. КБ. Худ. Л. Кузьмов. 2 млн.

**1240.** 28.4.89. 5 к.— Советский партийный и государственный деятель Д. А. Булатов. 1889—1941. Бум. КБ. Худ. А. Листков. 2,2 млн.

**1241.** 28.4.89. 5 к.— Журнал «Филателия СССР» — верный спутник коллекционера. Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 5 млн.

**1242.** 16.5.89. 5 к.— Убереечь будущее поколение от СПИДа — наше общее дело! Бум. КБ. Худ. А. Кожевников. 3 млн.

**1243.** 16.5.89. 5 к.— Бортпроводница Т. И. Жаркая. 1959—1988. Бум. КБ. Худ. В. Панкин. 1 млн.

**1244.** 19.5.89. 5 к.— Советский ученый, конструктор вертолетов М. Л. Миль. 1909—1970. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 2 млн.

**1245.** 19.5.89. 5 к.— Филателистическая выставка «Прибалтфил-89». Тарту. Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 1,5 млн.

**1246.** 26.5.89. 5 к.— Бюро международного молодежного туризма «Спутник» ЦК ЛКСМ Казахстана. Алма-Ата. Чимбулак. (Текст на клапане: «Автор эмблемы БММТ «Спутник» ЦК ЛКСМ Казахстана А. Филиппенко»). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1,7 млн.

**1247.** 29.5.89. 5 к.— С Новым годом! (Текст на латышском языке. Заснеженные ели). Бум. КБ. Фото В. Иванова. 1,2 млн.

**1248.** 29.5.89. 5 к.— VI Международный симпозиум по грузинскому искусству. Тбилиси. 1989. Бум. КБ. Худ. А. Сарчимелидзе. 0,7 млн.

**1249.** 31.5.89. 5 к.— Ризеншнауцер (собака). Бум. КБ. Худ. С. Борисова. 10 млн.

**1250.** 31.5.89. 5 к.— Горький. Станция «Родина» Горьковской детской железной дороги. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 5,2 млн.

**1251.** 16.6.89. 5 к.— Международная филателистическая выставка «СССР—ЧССР». Кишинев. 1989. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 1,5 млн.

**1252.** 27.6.89. 5 к.— Русский советский писатель И. Л. Сельвинский. 1899—1968. Бум. КБ. Худ. Л. Кузьмов. 2 млн.

**1253.** 28.6.89. 5 к.— XXX лет Договору об Антарктике. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 2 млн.

**1254.** 28.6.89. 5 к.— ФМЖД. Чемпионат мира по международным шашкам среди юниоров. Таллинн. 1989. Бум. КБ. Худ. А. Смирнов. 1 млн.

**1255.** 3.7.89. 5 к.— Международная филателистическая выставка «СССР—ПНР». Белгород. 1989. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1,5 млн.

**1256.** 3.7.89. 5 к.— Ульяновск. Памятник Нариману Нариманову. (Текст на клапане: «Скульптор А. Рустамов. Архитекторы С. Самедов, А. Алекберов»). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 3,2 млн.

**1257.** 12.7.89. 5 к.— Волгоград. Планетарий. Бум. КБ. Худ. А. Савин. 1,7 млн.

**1258.** 12.7.89. 5 к.— Элиста. Городской дом культуры. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 1,2 млн.

**1259.** 12.7.89. 5 к.— Закарпатская область. Перечинский район. Турьи Реметы. Памятник почтальону Федору Фекете. XIX в. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1,2 млн.

**1260.** 17.7.89. 5 к.— Куйбышев. Станция метро «Победа». Бум. КБ. Худ. А. Листков. 6,2 млн.

**1261.** 18.7.89. 5 к.— Советский биохимик, академик АН СССР В. А. Энгельгардт. 1894—1984. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 2 млн.

**1262.** 18.7.89. 5 к.— Воронцовский маяк. Одесса. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1,2 млн.

# ПЛАН СПЕЦГАШЕНИЙ НА 1990 ГОД

Тема	Дата гашения	Место гашения	Предприятие связи
45-летие победы советского народа в Великой Отечественной войне	»	Одесса, Волгоград	
»	»	Тула, Мурманск	
»	»	Смоленск, Севастополь	
150 лет со дня рождения М. Л. Кропивницкого, украинского драматурга, актера и композитора	10.V	Кировоград	
125 лет Одесскому университету	13.V	Одесса	
Филвыставка «Советское Полесье-90»	13—20.V	Брест	
100 лет со дня рождения Е. И. Кивтюха, героя гражданской войны	21.V	Смоленск	Почтамт
250 лет со дня рождения Ф. И. Шубина, русского скульптора	28.V	Ленинград	
70 лет со дня основания Московского политехникума связи им. В. Подбельского	V	Москва	
Филвыставка почтовых городов «Морфил-90»	V	Калининград	
Филвыставка «Большой Днепр-90»	V	Херсон	
Почта СССР на выставке «Бельгия-90»	2—10.VI		
400 лет г. Кедайнэ Литовской ССР	4.VI	Кедайнэ	РУС
150 лет со дня рождения А. Р. Церетели, грузинского поэта	21.VI	Тбилиси	
70 лет Чувашской АССР	24.VI	Чебоксары	
Почта СССР на выставке «Дюссельдорф-90»	20—24.VI		
70 лет со дня образования Татарской АССР	25.VI	Казань	
XIX Международные спортивные игры школьников	30.VI—3.VII	Ужгород	Почтамт
IX Всеармейская филвыставка, посвященная 45-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне	VI	Минск	
225 лет со дня рождения П. И. Багратиона, русского полководца, героя Отечественной войны 1812 года	VI	Москва	
100 лет со дня рождения Чингиза Ильдырма, активного борца за Советскую власть в Азербайджане	10.VII		
70 лет Киевскому педагогическому институту им. А. М. Горького	15.VII	Киев	
100-летие пребывания А. П. Чехова на Сахалине	23.VII	Александровск-Сахалинский, Южно-Сахалинск	
IX Всемирный конгресс Международной федерации по автоматическому управлению	13.VIII		
Спартакнада «Сибириада-90»	VIII	Омск	
550 лет калмыцкому эпосу «Джангар»	VIII	Элиста	
200 лет со дня рождения декабриста С. П. Трубецкого	9.IX	Ленинград	
70 лет со дня основания николаевского кораблестроительного института	18.IX	Николаев	
Почта СССР на выставке «Вена-90»	19—28.IX		
Почта СССР на выставке «Окленд-90»	28.VIII—2.IX		
Филвыставка «Астрономия, авиация, космонавтика»	IX	Калуга	
Русские землепроходцы В. В. Атласов	IX		
» С. И. Дежнев	»		
» И. Ю. Москвитин	»		
» В. Д. Поярков	»		
» Е. П. Хабаров	»		
150 лет со дня рождения Д. И. Писарева, литературного критика	14.X	Ленинград	
100 лет со дня рождения капитана флота В. И. Воронина	17.X	Архангельск	
Международная двусторонняя филвыставка «СССР — Испания»	X	Москва	Почтамт
Филвыставка городов-героев «Мурманск-90»	X	Мурманск	
Филвыставка «Большой Днепр-90»	X	Ивано-Франковск	
Филвыставка «Эстония-90» под девизом «Союз нерушимый республик свободных»	X	Таллинн	
70 лет Удмуртской АССР	4.XI	Ижевск	Почтамт
70 лет Марийской АССР	4.XI	Йошкар-Ола	
70-летие Армянской ССР и Компартии Армении	29.XI	Ереван	
73-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции	переводной	Москва	Почтамт
»	переводной	Ленинград	»

## «АРМЕНИЯ-90»

ПРИНЯТО РЕШЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ В НЫНЕШНЕМ ГОДУ МЕЖДУНАРОДНОЙ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКИ «АРМЕНИЯ-90». РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА ОБРАТИЛАСЬ К ПРЕДСЕДАТЕЛЮ ПРАВЛЕНИЯ ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ АРМЕНИИ, ЗАМЕСТИТЕЛЮ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ОРГКОМИТЕТА ВЫСТАВКИ С. Н. АРАКЕЛОВУ С ПРОСЬБОЙ РАССКАЗАТЬ О ЕЕ ПОДГОТОВКЕ.

**Выставка будет проходить с 27 ноября до 10 декабря в Ереване.** Ее организаторы — Союз филателистов Армении, Армянское общество дружбы и культурной связи с зарубежными странами, Комитет Армянской ССР по культурным связям с армянами за рубежом. Экспозиция посвящается 70-летию Армянской ССР. Ее девиз — «Восстановление, милосердие, помощь» — отражает трудовые будни республики, занятой ликвидацией последствий разрушительного землетрясения. Страшное стихийное бедствие, постигшее армянский народ в декабре 1988 года,

никого не оставило равнодушным. В спасательных работах и эвакуации граждан, в оказании медицинской помощи и строительстве принимали и принимают активное участие союзные республики, 114 государств и семь международных организаций.

Большой вклад в фонд помощи пострадавшим внесли Министерство связи СССР, ИТЦ «Марка», Союз филателистов СССР, филателистические организации Болгарии, Венгрии, Польши, ЧССР и других стран. Народ Армении искренне благодарен им за проявленное милосердие.

Одной из форм выражения нашей признательности станет Международная филателистическая выставка «Армения-90», организационный комитет которой, возглавляемый заместителем председателя Совета Министров Армянской ССР Ю. Е. Ходжамиряном, уже приступил к работе. Издан бюллетень № 1, знакомящий филателистов с регламентом экспозиции, разосланы приглашения коллекционерам союзных республик, Москвы, Ленинграда, а также в филателистические организации 40 зарубежных стран. Предполагается участие в выставке и наших соотечественников — армян, проживающих за рубежом. Намечено показать около 200 коллекций.

«Армения-90» будет носить благотворительный характер. Все поступления от организаций и частных лиц поступят в фонд помощи пострадавшим от землетрясения.

### РЕДАКЦИОННАЯ ХРОНИКА

ПОСЛЕДОВАВШИЕ ЗА ЧЕРНОВЫЛЬСКОЙ ТРАГЕДИЕЙ ДЕМОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ УМЕНЬШИЛИ ЧИСЛО ЛЮБИТЕЛЕЙ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ НА ГОМЕЛЬЩИНЕ. И, ХОТЯ И СЕГОДНЯ ЭТО ВТОРАЯ ПО ЧИСЛЕННОСТИ «ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ» ОБЛАСТЬ БЕЛОРУССИИ, СНИЖЕНИЕ ИНТЕРЕСА К ПОЧТОВОЙ МАРКЕ, ОСОБЕННО СРЕДИ ЮНЫХ, ПОКА ОСТАНОВИТЬ НЕ УДАЕТСЯ. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ДЛЯ НОВОГО ПОДЪЕМА ЕСТЬ. ОНИ И В КРЕПКОМ

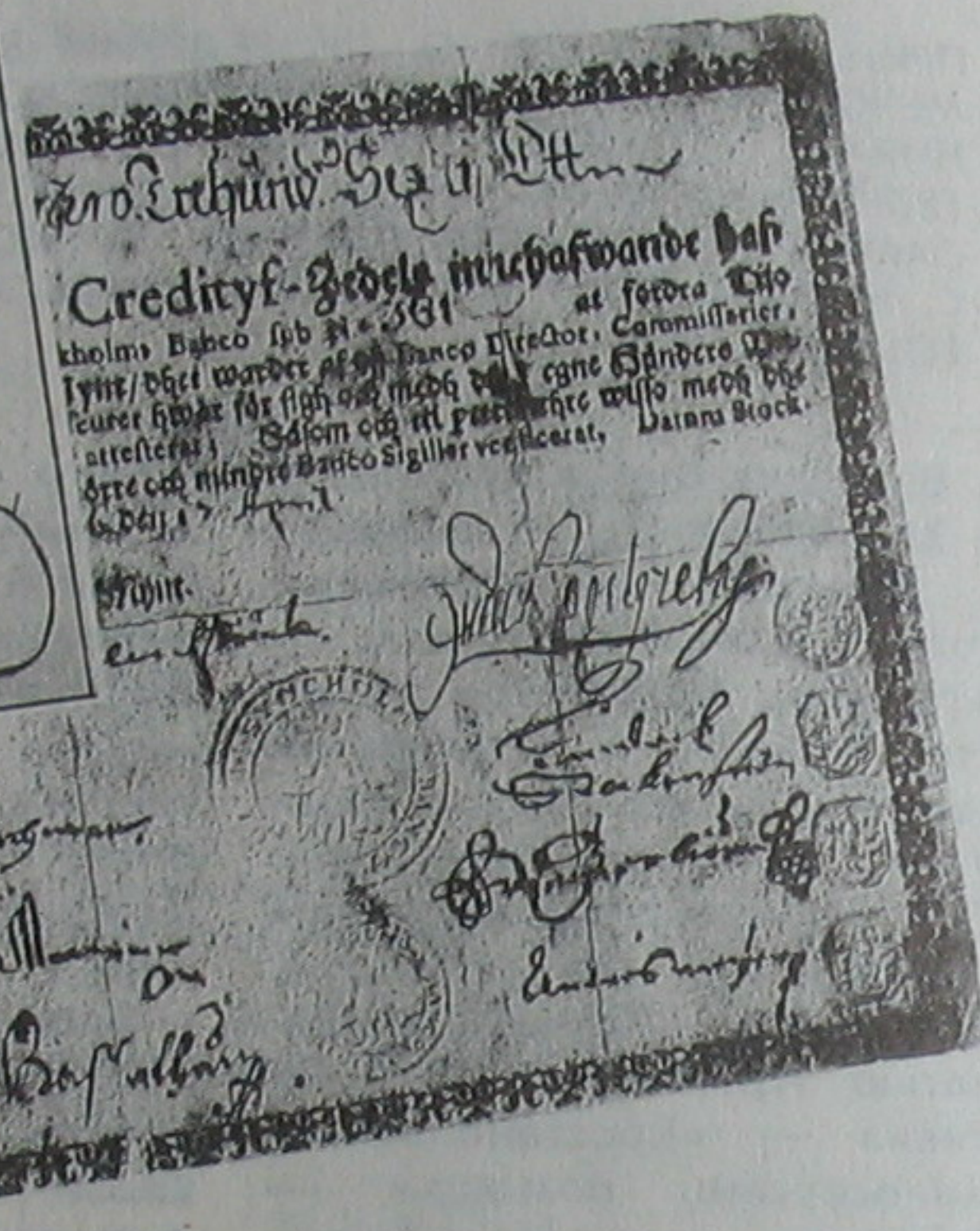
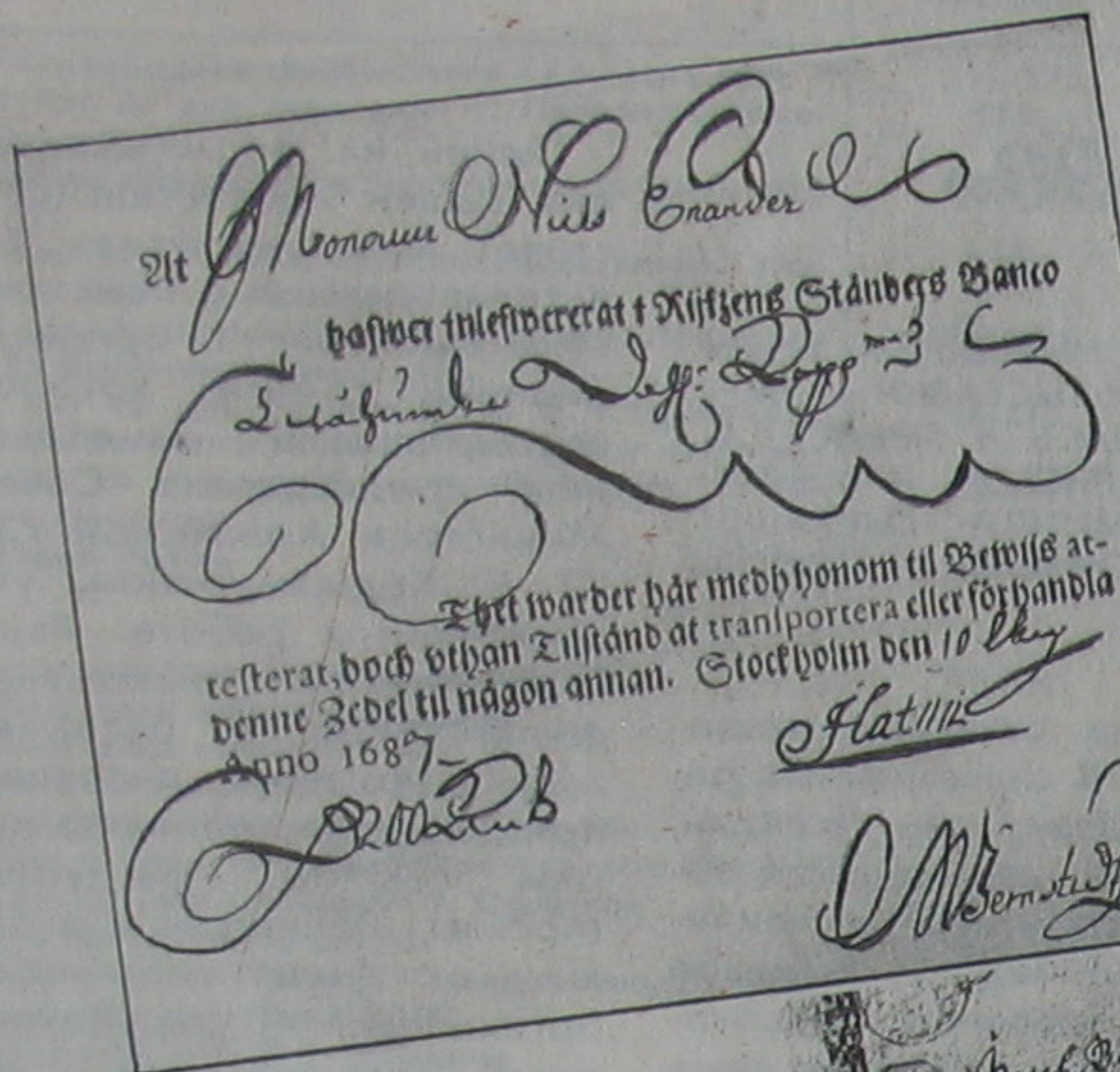
ЯДРЕ ЭНТУЗИАСТОВ ВО ГЛАВЕ С БЕССМЕННЫМ ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ ГОМЕЛЬСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ М. С. ШИФРИНЫМ, И В ВОЗРОСШЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ ОБЛАСТИ, И В НЕУСТАННОМ ВНИМАНИИ К РАБОТЕ С ЮНЫМИ, К ПОИСКАМ НОВЫХ СПОСОБОВ ПРИВЛЕЧЕНИЯ К ФИЛАТЕЛИИ МОЛОДЫХ ГОМЕЛЬЧАН.

О ПРОБЛЕМАХ РАЗВИТИЯ ФИЛАТЕЛИИ В ОБЛАСТИ, ВО ВСЕЙ СТРАНЕ ШЕЛ РАЗГОВОР НА ВСТРЕЧЕ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА ЖУРНАЛА «ФИЛАТЕЛИЯ СССР» Ю. Г. БЕХТЕРЕВА С КОЛЛЕКЦИОНЕРАМИ ГОМЕЛЯ. ОНА СОСТОЯЛАСЬ В СЕРЕДИНЕ НО-

ЯБРЯ В ГОРОДСКОМ ДОМЕ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ.

КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ ПРИБАЛТИЙСКИХ РЕСПУБЛИК, МОСКВЫ, ЛЕНИНГРАДА, МИНСКА И ДРУГИХ ГОРОДОВ ПРОВЕЛИ СВОЮ ОЧЕРЕДНУЮ ВСТРЕЧУ 5 НОЯБРЯ 1989 ГОДА В РИЖСКОМ ДВОРЦЕ СПОРТА. В НЕЙ ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ РЕДАКТОР ОТДЕЛА ЖУРНАЛА А. Я. ПЕВЗНЕР. ЕГО ВПЕЧАТЛЕНИЯ: — ШИРОКОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ; — ЗАМЕТНОЕ УМЕНЬШЕНИЕ НА РЫНКЕ РЕДКОГО И ЦЕННОГО ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА.

Тема	Дата гашения	Место гашения	Предприятие связи	
Международная филвыставка «Армения-90»	XI—XII	Ереван	Почтамт	
250 лет со дня основания г. Петропавловска-Камчатского	17.X	Петропавловск-Камчатский		
60-летие образования Чукотского автономного округа	10.XII			
125 лет Всесоюзной сельскохозяйственной академии им. К. А. Тимирязева	3.XII	Москва		
100 лет со дня рождения С. Г. Овсепяна, одного из 26 бакинских комиссаров	11.XII	Ереван		
150 лет со дня рождения М. П. Старицкого, украинского театрального деятеля и писателя	14.XII	Черкассы		
130 лет со дня рождения И. Яблонскис, литовского филолога	30.XII	Вильнюс		
С Новым годом	переводной	Москва		Почтамт Междунар. почтамт
»	»	»		
Всесоюзная филвыставка «Россия-90»	IV кв.	Ленинград		Почтамт
Филвыставка «Желдорфил-90»		Ташкент		
Филвыставка «Агрофил-90»		Смоленск		
Филвыставка «Большой Урал-90»				
Филвыставка «Черноземный край-90»		Липецк		
750 лет г. Коломыя Ивано-Франковской области		Коломыя		
400 лет со дня основания г. Саратова		Саратов		
Брестская крепость-герой	переводной	Брест		
Музей истории Великой Отечественной войны	»	Минск		
Дом-музей I съезда РСДРП	»	Минск		
Пушкинский музей-заповедник	»	Болдино		
Пионерская почта	»	Горьковской обл.		
Музей олимпийской славы	»	Ростов-на-Дону. Дом пионеров		
Штемпель для журнала «Филателия СССР»	»	Москва, ин-т физкультуры		
	»	Москва, журн. «Филат. СССР»		
«Первый день»			Почтамт	
120-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина	22.IV	Москва		
73-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции	7.XI	»		
День международной солидарности трудящихся 1 Мая	1.V	»		
Праздник Победы 9 Мая	9.V	»		
С Новым годом!	31.XII	»		
Внутренняя и внешняя политика КПСС и Советского государства		»		
Сохраним родную природу		»		
Столицы союзных республик		»		
150 лет со дня рождения П. И. Чайковского	7.V	»		
День космонавтики	12.IV	»		
Из истории подводного флота		»		
Международное сотрудничество по исследованию в Антарктиде		»		
Отечественная история		»		
750 лет Невской битве		»		
Эпос народов СССР		»		
Музыкальные инструменты народов ССР		»		
Игры доброй воли		»		
Чемпионат мира по футболу		»		
Чемпионат мира по пулевой и стендовой стрельбе		»		
Ископаемые животные		»		
Совы		»		
Неделя письма	X	»		
Советский фонд культуры		»		
Советский детский фонд им. В. И. Ленина		»		
Фонд помощи зоопаркам		»		
125-летие Международного союза электросвязи	17.V	»		
Утки		»		
15-летие подписания Заключительного акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе	VIII	»		
Всесоюзная филвыставка, посвященная 120-летию со дня рождения В. И. Ленина «Лениниана-90»		»		
Домашние птицы		»		
100 лет со дня рождения Хо Ши Мина		»		
150 лет первой в мире почтовой марке		»		



## Стары ли бумажные деньги?

Нумизматам известно, что первые монеты появились на о. Эгине в VI веке до н. э. и были изготовлены из электрона (сплава золота и серебра), а позже из серебра. Это так называемые «черепашки». (От герба черепахи, изображенного на них). Об этих монетах поведала нам «Паросская хроника», найдены были и сами монеты. Однако история появления первых денег на бумажной основе вызывает разнотолкование. Исследователи-бонисты в большинстве своем считают, что приоритет здесь принадлежит древнему Китаю, т. е. той стране, где с давних времен знали тайну изготовления бумаги. Первое сообщение о бумажных деньгах привез в Европу Марко Поло. Это было в конце XIII в. Но тогда ему никто не поверил. Европа еще не знала бумаги. Резко возрос интерес к возникновению денег на бу-

мажной основе после публикаций о раскопках древнего города Хара-Хото в Монголии русским исследователем П. К. Козловым в 1908 году. Среди находок оказались и бумажные деньги, время изготовления которых относилось к 806 году, они назывались «фенцянью», т. е. «летающие деньги» в отличии от медных, тяжелых монет. Современные исследователи относят появление первых бумажных денег Китая к более раннему периоду, к 119 году до н. э., китайские источники указывают 2700 год до н. э. Появление бумажных денег объясняется прежде всего тем, что купцы не могли возить с собой тяжелую монету, поэтому они сдавали ее в государственное казначейство и получали взамен свидетельства (депозиты), которые в других городах империи обменивали на мо-

неты. Со временем такие депозиты стали выполнять функции денег. Интересно, что на первых китайских бумажных деньгах был такой текст: «Что делаешь, делай осторожно». Намек на опасность купеческой профессии. И наверное одно из самых старейших предупреждений эмитентов: «За изготовление фальшивых денег, даже глава многодетной семьи будет казнен». Когда же появились бумажные деньги в Европе? Как известно, Европа даже времен новой истории не могла узнать о денежном нововведении в Китае. Не было постоянных экономических связей, кроме того, Китай проводил политику «закрытых дверей», не допускал европейцев в страну. К выпуску бумажных денег в Европе впервые прибегли в испанском городе Алгаме, во время его осады арабами в 1483 году. Тогда

на призыв руководителей обороны жители города сдали все золотые и серебряные монеты, а вместо них получили бумажные деньги, на которых были вдавлены оттиски монет разной стоимости. После снятия осады и победы испанцев над арабами бумажные деньги были обменены на серебряные и золотые. Известен и второй такой выпуск. Спусти почти столетие в 1573—1574 годах испанцы осадили Лейден в Нидерландах, и жители прибегли к выпуску денег на бумажной основе. После снятия осады бумажные деньги были обменены на полноценные монеты. Такие бумажные деньги западноевропейские бонисты, и в частности А. Пик, называют «осадными деньгами». Выпуск осадных денег проходил в исключительных условиях, они не имели постоянного, длительного обращения. Основными деньгами оставались золотые или серебряные монеты. Бумажные деньги, которые наряду с благородным металлом стали выполнять все функции денежного обращения, появились в Швеции в середине XVII века. Могущественная в то время держава, Швеция вела постоянные захватнические войны и нуждалась в золоте для закупок провианта, оружия и уплаты наемникам. Имея запасы природной меди, правители Швеции изъяли из обращения благородный металл, а вместо него ввели медные деньги. Основанный в 1644 году королем Августом-Адольфом банк выпустил в обращение по рыночной цене медные платы-деньги из такого расчета, что один серебряный далер равнялся 6 медным — платам. Одна медная плата в 10 далеров размером 30×70 см. весила около 20 кг. Ясно, что ими пользоваться в обычной жизни было очень

неудобно. Поэтому зажиточная часть населения обменивала такие платы-деньги в банке и взамен получала бумажные удостоверения (депозитные сертификаты, которые назывались «кредитцедулами». На них был проставлен номер, дата, печати, подписи 8 гарантов, глав крупнейших купеческих гильдий страны. Спустя десятилетия, в 1661 году королевский банк Швеции начал выдавать кредитцедулы и под залог серебра. Такие бумажные деньги были разного достоинства и свободно обращались по всему государству. Это первые в Европе кредитные деньги на бумажной основе, имевшие обращение наравне с серебряной монетой и свободно обменивавшиеся на нее. Спустя 20 лет население Швеции настолько привыкло к кредитцедулам, которые к этому времени наматывались, что они выпускались без подписей и печатей гарантов — купцов. Известный кредитцедул в 200 далеров имеет одну подпись и печать Стокгольмского банка. Вслед за Швецией деньги на бумажной основе появились в Северной Америке (1690), потом в Англии (1694 г.). На путь выпуска бумажных денег стала Франция — ливры Джона Ло, 1716 г.), Сардиния и Дания (1746 г.), Австрия (1762 г.) и Россия в 1769 году. В XIX веке не было цивилизованного государства, которое не выпускало бы свои бумажные деньги. За более чем 300-летнюю историю обращения бумажных денег их накопилось в архивах, фондах музеев, личных коллекциях огромное множество, на сотни тысяч единиц хранения. Одними из первых бумажных денег, которые остались на руках у населения, оказались бумажные ливры Джона Ло. Основанный им «Банк Женераль» потерпел крах, и в 1720 году много-

миллионные бумажные ливры осели на руках населения, став таким образом материалом и источником для будущих бонистов. Во время войны североамериканских колоний за свою независимость в 1775—1779 годах «галолирующая» инфляция привела к тому, «что за воз бумажных денег едва можно было купить воз съестных припасов», и конгресс в 1782 году отказался принимать свои бумажные деньги. Это дало обильный материал для бонистов, так как аннулированные «бумажки» остались у населения. Затем в копилку бонистам легли ассигнаты Великой Французской революции, когда в 1897 году они были объявлены недействительными. Кстати, в это время во Франции появились не обязательные бонны, выпускаемые городскими магистратами, предприятиями и частными лицами, которые в ходе проводимой реформы также были изъяты из обращения. Обилие бумажно-денежного материала дала гражданская война в США в 1861—1865 годах. Разразившийся финансовый кризис в Италии в 1866—1875 годах добавил частных бон в альбом бонистов. Инфляционные потрясения в период франко-прусской войны 1870—1871 годов, экономические кризисы в Бразилии (1895—1896 гг.), в Аргентине (1899 г.) и многие другие катаклизмы капиталистической экономики выбрасывали из обращения изъятые бумажные деньги. Но больше всего денежного материала дали первая и вторая мировые войны. Только в Германии по реформе 1924 года, когда старая марка практически нулифицировалась (одна новая рентмарка обменивалась на 1 триллион старых), дала коллекционерам более 12 тысяч общеобязательных

и свыше 100 тысяч необязательных бон, нотгельд. Во Франции за этот же период изъято из обращения более 7 тысяч наименований бумажных денег, не считая бон. В Португалии — 2 тысячи и т. д.

Появились новые виды бумажных денег, такие как военные, оккупационные, лагерные (военнопленных). Кстати, впервые бумажные деньги для военнопленных были введены англичанами в ходе англо-бурской войны 1899—1902 годов. В годы первой мировой войны лагерные деньги выпускали в Германии, Австро-Венгрии, России.

Более 8 тысяч песет были изъяты из обращения после подавления гражданской войны в Испании 1936—1939 годов.

В самом начале первой мировой войны (август 1914 г.) капиталистические страны (кроме США) отменили обмен рациональных валют на золото. После окончания войны они не смогли возвратиться к золотомонетному стандарту, вынуждены были ввести золотослитковый, а лишённые золотых запасов стали на путь золотодивизного стандарта. В конце второй мировой войны сложилась Бреттонвудская валютная система, по которой только доллар США сохранил связь с золотом. В остальных странах неразменные на золото банкноты обесценивались и их сменяли в ходе денежных реформ новые денеж-

ные знаки. Деноминации валют только зачеркивали нули на банкнотах, но не укрепляли денежные системы. Таким образом, частные денежные реформы, замена обесцененных бумажных денег новыми предоставляется все новые и новые источники для бонистов.

Вторая мировая война (1939—1945 гг.) оставила после себя разнообразнейший денежный материал, который стал объектом исследования бонистов. Много интересного дали бывшие колонии, ставшие на путь самостоятельного развития в 50—60 годах. Национальные правительства стран Азии, Африки смели старые колониальные валюты и ввели свои.

После того как правительство США отказалось от размена доллара на золото (1917 г.), различие между кредитными билетами и казначейскими бумажными денежными знаками начало стираться. Принятое всеми капиталистическими странами Ямайское валютное соглашение (1978 г.) об отмене официального золотого содержания денежных единиц (масштаба цен) и официальной цены золота окончательно устранило различие между ними. Такие деньги, как известно, имеют свойство обесцениваться, подвержены инфляции и в конечном счете изымаются из обращения при проведении денежных реформ, так как таким путем страны пытаются временно ста-

билизовать свою валюту. Исходя из этого, понятно, что приток бумажно-денежного материала стал более постоянным.

Кроме постоянного притока государственных или общеобязательных денежных знаков, бонисты получают также и необязательные местные и частные (внутренние) бонны. В наше время, когда народное хозяйство СССР переходит на прогрессивные виды трудовой деятельности и оплаты, многие предприятия, колхозы и совхозы вводят внутренние деньги (чеки). Со временем бонисты получают и этот материал.

В нашей стране и за рубежом собран интересный бумажно-денежный материал. Известны собрания бумажных денег Московского государственного исторического музея, музеев Ленинграда, Киева, Баку, Одессы и др. К сожалению, ни в одном из архивов, музеев и в личных собраниях нет полной, генеральной коллекции отечественных бумажных денег, насчитывающей около 20 тысяч экземпляров (1769—1961 гг.).

Удастся ли создать такую коллекцию? Это во многом зависит от бонистов. Задача чрезвычайно сложная, но все же, по всей видимости, выполнимая.

**Р. ТХОРЖЕВСКИЙ,**  
научный руководитель  
научно-методического центра  
изучения денег и денежного  
обращения, кандидат  
исторических наук, доцент

## ИЗЫСКАНИЯ, ФАКТЫ, ДОГАДКИ

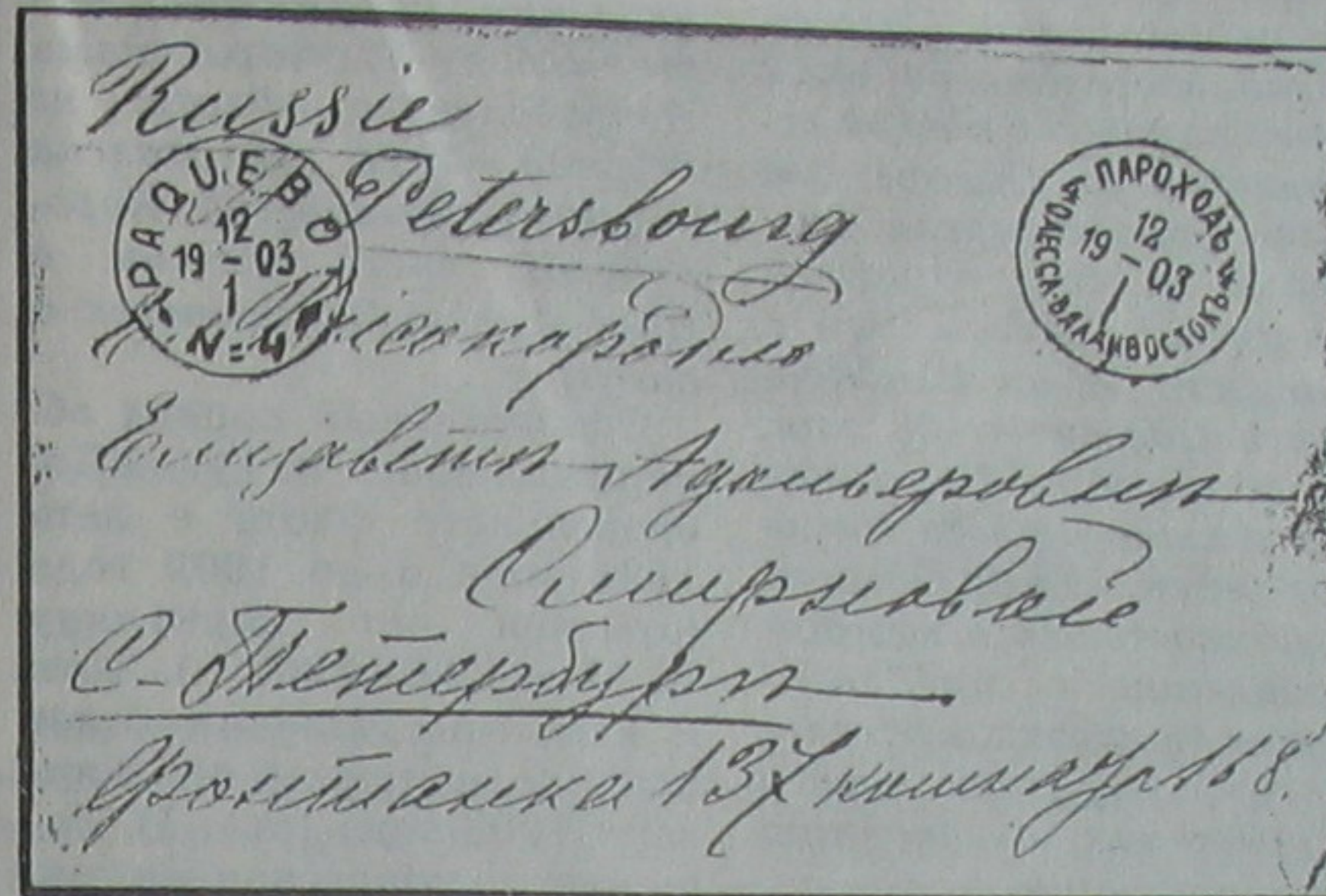


Рис. 1

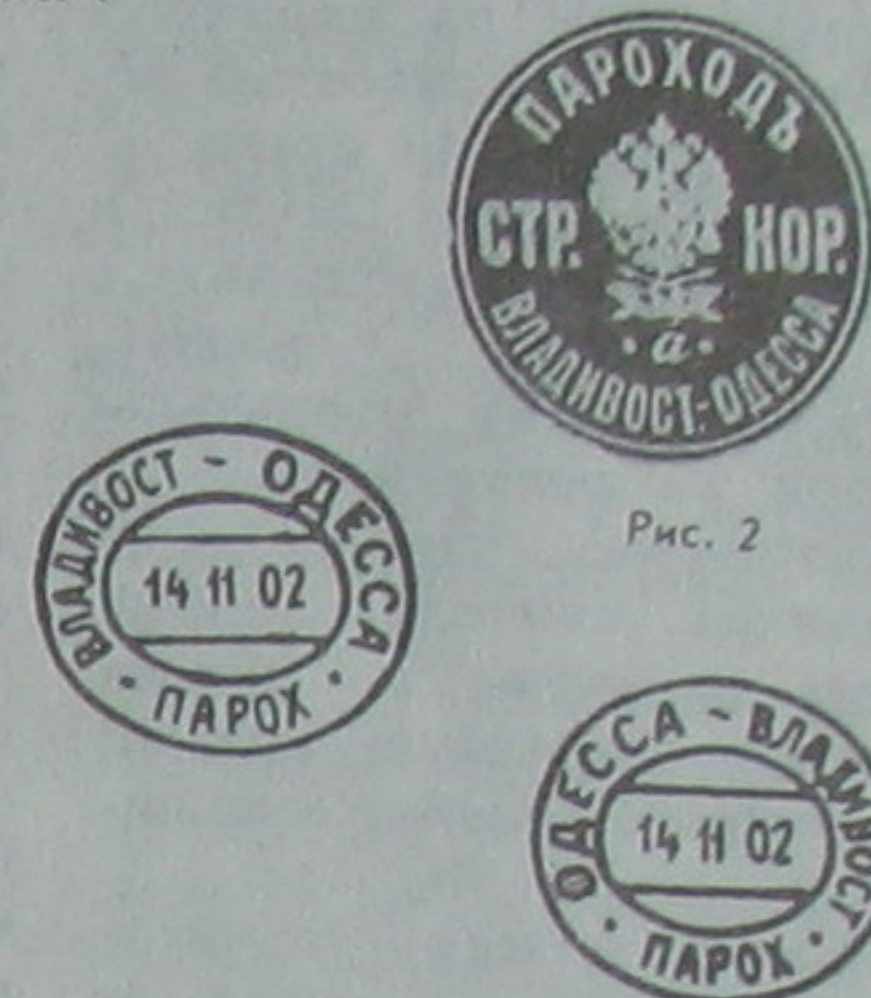


Рис. 2

## Перевозка почты по Черному морю и на Дальний Восток

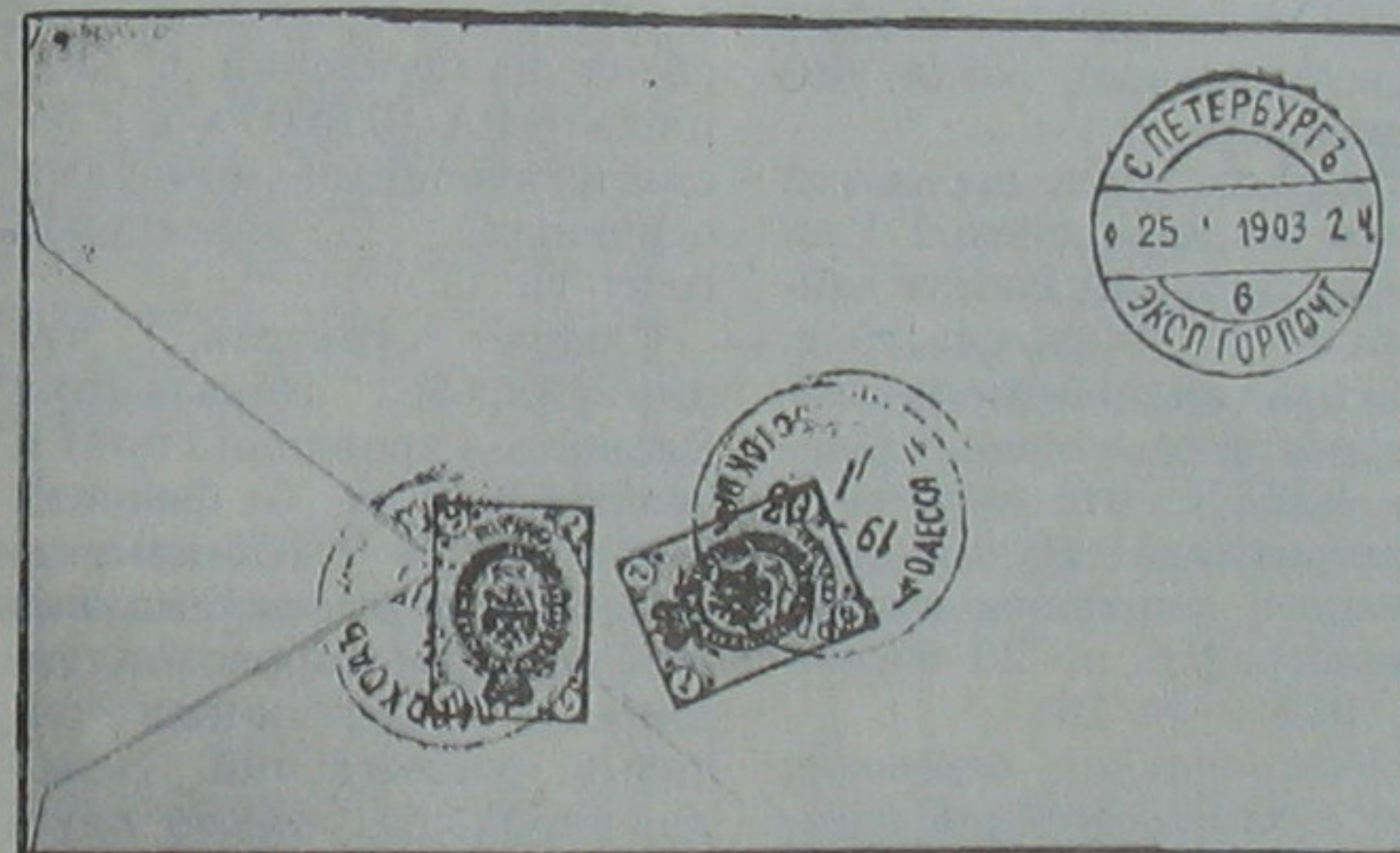


Рис. 1

Царская Россия потерпела поражение в Крымской войне (1853—1856 гг.). Ее Черноморский военный флот был уничтожен, а торговый понес большие потери. 20 августа 1856 года новороссийский генерал-губернатор докладывал, что в его распоряжении осталось всего 5 морских и 3 речных судна. Требовалось быстро восстановить парходное сообщение.

В этой обстановке 15 августа 1856 года русское правительство утвердило устав

акционерного «Русского общества парходства и торговли» — РОПиТ; с мая 1857 г. открылись регулярные рейсы между русскими портами на Черном море, а затем и портами Ближнего Востока. РОПиТ принял на себя согласно уставу Общества и соглашениям с Почтовым департаментом перевозку почтовой корреспонденции. Часть почты перевозилась судами «Русского транспортного и страхового общества», рейсы которых открылись в 1887 году. Гашение корреспонден-

ции на этих судах проводилось нестандартными овальными или прямоугольными штемпелями с надписью: «Крымско-Кавказск. линии»<sup>1</sup>.

Судами РОПиТ было сделано несколько рейсов в Индию, Китай, но конкуренция иностранных фирм заставила закрыть эти линии. В то же время необходимость в связи с портами России на Дальнем Востоке и развития внешней торговли без посредничества иностранцев требовала организации регулярного морского сообщения. Используя патристический подъем в России, освободившей в 1878 году южнославянские государства от турецкого ига, был организован массовый добровольный сбор средств: в короткие сроки было собрано около четырех млн. рублей добровольных пожертвований на новые суда. 11 апреля 1878 года образован комитет по строительству флота, получившего наименование «Добровольного». Куплены первые пароходы «Россия», «Москва», «Петербург».

### ЗАГАДКА В КЛЯССЕРЕ

Какой автомобиль представлен на этой марке МНР!





9 мая 1879 года был утвержден устав нового общества, а 9 апреля 1880 года пароход «Москва» ушел в первый рейс по маршруту Одесса — Владивосток, который длился 45 суток.

В приложении № 6 к «Временному положению о Добровольном флоте», утвержденному правительством 21 февраля 1886 г., указывалось, что его суда должны ежегодно совершать не менее 7 рейсов «между Одессой и портами Восточного океана, а именно:

4 рейса между Одессой и Владивостоком с заходом в Константинополь, Порт-Саид, Аден, Сингапур, Ханькоу, Нагасаки;

2 рейса между Одессой и портом Дуэ на острове Сахалин с заходом во все вышеуказанные порты, кроме Ханькоу, но с заходом в Корсаковский порт;

1 рейс между Одессой и Владивостоком через Гонконг с заходом во все порты, как это указано для первого маршрута».

Далее в положении указано, что «по всем перечисленным в ст. 4 линиям Добровольный флот перевозит бесплатно почту с соблюдением почтовых правил, имея для почты и сопровождающего ее почтальона или чиновника особое помещение»<sup>2</sup>.

Циркуляром Начальника Главного управления почт и телеграфов от 16 апреля 1888 года № 24 «О перевозке корреспонденции на пароходах Добровольного флота», было предписано:

«До сего времени страховая и посылочная корреспонденция из Европейской России в Приморскую область, на остров Сахалин и обратно посылалась исключительно по тракту через Омск, Томск и Иркутск и находилась в пути до трех месяцев и более.

Для ускорения пересылки означенной корреспонденции с апреля с/г установ-

лено отправление ее в оба конца на пароходах Добровольного флота, совершающих рейсы между Одессой и Владивостоком, из коих первый пароход с почтой отправляется из Одессы во Владивосток 10 апреля. Следующие за сим пароходы отойдут из Одессы 15 и 25 августа, а из Владивостока в Одессу — 28 мая, 15 и 20 октября. Пароходы Добровольного флота совершают рейсы между Одессой и Владивостоком в каждом направлении приблизительно в 45 суток... в остальное время, впредь до нового распоряжения, означенную корреспонденцию посылать по тракту через Иркутск»<sup>3</sup>.

В порядке компенсации пароходам Добровольного флота было дано право поднимать на мачтах отличный почтовый знак, который обеспечивал в портах первоочередное обслуживание.

Такой порядок перевозки почты из Европейской России на Дальний Восток действовал до 1902 года, т. е. до открытия прямого железнодорожного сообщения через КВЖД, что отражено в циркуляре Начальника Главного управления почт и телеграфов от 20 февраля 1902 г. № 13:

«Установлена перевозка почт в сопровождении разъездных чиновников и почтальонов, причем обращающимся там почтовым вагонам присвоены следующие номера:

259 — Чита — Манчжурия;  
260 — Манчжурия — Чита  
261 — Манчжурия — Харбин  
262 — Харбин — Манчжурия  
263 — Харбин — Владивосток  
264 — Владивосток — Харбин  
265 — Харбин — Порт-Артур  
266 — Порт-Артур — Харбин...

...К сему считаю необходимым присовокупить, что с приведением в исполнение указаний, изложенных выше в п.п. 2—7, с пароходами Добровольного флота не должна быть отправлена корреспонденция из Европейской части России в Порт-Артур, Владивосток и обратно»<sup>4</sup>.

Официальный период обращения почты на судах Добровольного флота с лета 1888 года и до 1902 года (отменен по циркуляру № 13 от 20.02.1902 г.). Хотя и известны гашения более поздние, например от 12 января 1903 года (рис. 1). Гашение корреспонденции, как правило, производилось штемпелями двух видов: на русском языке с указанием маршрута Одесса — Владивосток или обратного направления с № от 1 до 12 и общим штемпелем для обоих направлений с надписью «РАQUEВОТ» и с соответствующими номерами основных штемпелей (рис. 1).

Следует отметить, что циркуляром Начальника Главного управления почт и телеграфов от 3 февраля 1903 года № 9 «Об изменении образцов штемпелей для пометки корреспонденции»<sup>5</sup>, для подвижных почтовых учреждений (поезда, пароходы) вместо круглых, ранее действующих, вводились овальные штемпеля, в том числе и для маршрутов Одесса — Владивосток.

Однако эти штемпеля на суда Добровольного флота уже не попали (рис. 2).

Одесса Г. АНДРИЕШИН

<sup>1</sup> «Советский коллекционер», № 7 и 24,  
<sup>2</sup> «Филателия СССР», № 5 и 11, 1979 г.

<sup>3</sup> «Очерк возникновения и деятельности Добровольного флота за 25 лет», М., Поченполь, СПб, 1903 г.

<sup>4</sup> «Почтово-телеграфный журнал», 1888 г.

<sup>5</sup> Там же, 1902 г.  
<sup>6</sup> Там же, 1903 г.

## Повторные издания 16-марочной серии «Ученые

нашей

Родины»

Красочный выпуск с портретами выдающихся отечественных ученых (№ 1627—1642) вышел в свет в августе 1951 года.

В каталоге указано, что почти все марки этой серии (кроме № 1628, 1634, 1637 и 1638) имеют два размера рисунка (22,5×33 мм и 21,5×32 мм) и маркам с меньшим размером присвоен дополнительный номер с римской цифрой I. У марки № 1638 отмечена разновидность цвета рисунка, и ей присвоен дополнительный номер 1638а.

Каталог не сообщает ничего о причине, вызвавшей появление рисунков различ-

ного размера. Однако можно предположить, что они печатались с помощью заново изготовленных печатных форм.

Это косвенно подтверждается тем, что по данным Н. И. Петрова («Советский коллекционер», № 16 1978 г.) марки № 1627—1629, 1633, 1634, 1636, 1638, 1639, 1642, поступившие в почтовое обращение в 1957 году, были напечатаны с применением растровой сетки в виде горизонтальных ромбов.

Предпринятое автором исследование чистых и гашеных экземпляров марок позволило установить следующее (см. таблицу):

Рисунок на марке и № по каталогу	Размеры рисунков в мм		
	1-е издание (растр «квадраты»)	2-е издание (растр «квадраты»)	3-е издание (растр «гориз. ромбы»)
С. П. Крашенников, 1627	22,4×33,0	21,5×31,8	21,5×31,8
Н. И. Лобачевский, 1628	22,2×33,3	22,0×33,0	21,9×32,9
А. М. Бутлеров, 1629	22,2×33,4	21,5×33,4	21,5×32,2
А. Г. Столетов, 1630	21,9×32,7	21,2×31,7	—
А. О. Ковалевский, 1631	22,5×33,5	21,4×32,0	—
Н. Н. Миклухо-Маклай, 1632	22,2×33,1	21,4×32,0	—
П. Н. Яблочков, 1633	22,1×33,0	21,4×32,0	21,4×32,0
А. Н. Лодыгин, 1634	22,1×33,2	22,3×33,4	22,3×32,0
С. В. Ковалевская, 1635	22,1×33,1	21,6×32,2	—
Д. И. Менделеев, 1636	22,1×32,9	21,5×31,9	21,5×31,9
К. А. Тимирязев, 1637	22,5×33,5	22,3×33,3	—
П. Н. Лебедев, 1638	22,1×32,7	22,2×33,1	22,2×33,1
К. Э. Циолковский, 1639	22,3×33,4	21,5×32,0	21,5×32,0
А. Н. Северцев, 1640	22,2×33,0	21,3×31,5	—
Н. С. Курнаков, 1641	22,5×33,6	21,5×32,0	—
П. К. Козлов, 1642	22,4×33,3	21,2×31,6	21,2×31,6

1. Фактические размеры рисунков марок, приведенные в таблице, лишь в двух случаях точно совпадают с данными каталога (1639I и 1641I).

2. Марки № 1634 и 1638 также имеют два вида размеров рисунка. При этом размер рисунка марки № 1634 первого издания 22,1×33,2 мм, а марки № 1634 второго издания — 22,3×33,4 мм.

Марка № 1638 имеет зелено-синий цвет, и размер ее рисунка 22,1×32,7 мм, а марка № 1638а темно-синего цвета имеет размер рисунка 22,2×33,1 мм.

3. Марки данной серии выдержали три издания. Первое издание вышло, как указывается в каталоге, в августе 1951 года.

Почти все марки этого издания, кроме знаков почтовой оплаты, посвященных А. Н. Лодыгину и П. Н. Лебедеву, имели рисунок большого размера.

Марки второго издания, по-видимому, поступили в обращение не позднее мая 1955 года. Эти марки, кроме № 1634I и 1638I (1638а) имели рисунок уменьшенного размера.

Третье издание было осуществлено не позднее июня 1956 года. В отличие от марок первого и второго изданий, которые были напечатаны с использованием растровой сетки в виде квадратов, марки этого выпуска имели растровую сетку в виде горизонтальных ромбов.

Марки с рисунками большего размера напечатаны на розовой бумаге и имеют прозрачный клей, а марки с рисунками меньшего размера напечатаны на кремовой бумаге и имеют матовый клей с легким блеском.

Автор будет благодарен всем, кто сможет уточнить эти данные.

# ПОЛОЖЕНИЕ О ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИХ АУКЦИОНАХ

В 1988—1989 ГОДАХ В МОСКВЕ СОСТОЯЛОСЬ ЧЕТЫРЕ АУКЦИОНА ПОЧТОВЫХ МАРОК. ИНТЕРЕС, ПРОЯВЛЕННЫЙ К НИМ КОЛЛЕКЦИОНЕРАМИ, ПОЗВОЛЯЕТ НАДЕЯТЬСЯ, ЧТО НОВАЯ ДЛЯ НАС ФОРМА ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОЛУЧИТ ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАЗВИТИЕ. ЭТОЙ ЦЕЛИ СПОСОБСТВОВАЛО БЫ И ПРИНЯТИЕ ПРЕЗИДИУМОМ ПРАВЛЕНИЯ СФ СССР «ПОЛОЖЕНИЯ О ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИХ АУКЦИОНАХ», ПРОЕКТ КОТОРОГО РАЗРАБОТАН ГРУППОЙ МОСКВИЧЕЙ — АКТИВИСТОВ СОЮЗА. ПУБЛИКУЯ ЕГО, ЗАРАНЕЕ БЛАГОДАРИМ ВСЕХ, КТО ПРИШЛЕТ НАМ КРИТИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ, КАСАЮЩИЕСЯ ПРОЕКТА, ПО АДРЕСУ: 101000, МОСКВА, АРМЯНСКИЙ ПЕР., 13. СОЮЗ МОСКОВСКИХ ФИЛАТЕЛИСТОВ.

**А. КУЧЕРЯВЕНКО,**  
заместитель председателя правления  
СМФ Союза филателистов СССР

**1** Организацию, подготовку и проведение филателистических аукционов осуществляет аукционная комиссия, которая создается и утверждается президиумом правления отделения. В нее входят опытные филателисты, эксперты-консультанты, исследователи. Постоянный состав комиссии — председатель, его заместитель, приемщик и бухгалтер отделения. Остальные члены комиссии привлекаются по мере необходимости.

**2** Для продажи с аукциона принимается филматериал всего мира: а) чистые и гашеные почтовые марки и блоки, сцепки, малые и большие марочные листы, «рекламные марки» (рекламные этикетки), эссе, пробные оттиски, образцы, почтово-налоговые, доплатные и аннулированные марки, непочтовые разных видов и др.;

б) цельные вещи: художественные маркированные конверты, почтовые карточки (одностороннее, двустороннее, с оплаченным ответом, с оригинальной маркой, адресных столов и др.), секретки, штемпельные конверты, бандероли и др.;

в) любые виды почтовых отправок со спецгашением;

г) любые виды целых вещей (прошедшие почту конверты, почтовые карточки, секретки и т. д.); д) вырезки с четкими почтовыми штемпелями;

— филателистическая литература (каталоги, прейскуранты, книги, журналы, брошюры и др.); — кляссеры для марок, блоков и конвертов, альбомы, выставочные листы, клеммташи, уголки, лупы, измерительные микроскопы, установки УФО, установки белого света со светофильтрами и без них, портативные рентгеновские установки, микрометры, портативные копировальные машины и т. п.

**3** Владелец (комитент) обязан подготовить предлагаемый для аукциона товар с тем,

чтобы приемщик аукционной комиссии мог проверить его состояние.

Филматериал должен быть, как правило, разобран по лотам, вложен в кляссеры для марок или для целых и цельных вещей.

Комитент составляет при сдаче опись филматериала или принадлежностей в двух экземплярах с разбивкой по лотам и указанием номеров советских марок и блоков по каталогам почтовых марок СССР, зарубежных — по каталогу «Ивер и Телье».

**4** Филматериал для аукционной продажи принимается от отдельных лиц по предъявлению паспорта или документа, его заменяющего, а от организаций — по письму-заявке, заверенному гербовой печатью и подписанному руководителем организации и главным бухгалтером, с указанием расчетного счета.

От лиц, не достигших 18 лет, филматериалы для аукционной продажи не принимаются.

Марки, не вошедшие в каталоги, отмечаются в описи словами: «отсутствуют в каталоге СССР» или «отсутствуют в каталоге «Ивер и Телье».

Приемщик аукционной комиссии выписывает квитанцию в трех экземплярах, третий передается комитенту. Квитанция подписывается приемщиком и комитентом, а опись прилагается к первому и второму экземплярам квитанции, о чем в последней делается запись.

Квитанции являются документами строгой отчетности, их бланки выдаются приемщику бухгалтером отделения.

По разрешению председателя аукционной комиссии комитент, в виде исключения, опись может не составлять. В этом случае приемщиком делается пометка в квитанции о количестве принятого филматериала, его названии, стране выпуска и состоянии, а разбивка товара по лотам остается в компетенции аукционной комиссии.

Каждый лот, предлагаемый комитентом для продажи, должен иметь начальную (стартовую) стоимость не менее 10 рублей.

**5** При заполнении квитанции приемщик по согласованию с комитентом указывает стартовую стоимость каждого лота с учетом состояния филматериала и текущего спроса на него по договорным ценам.

Филматериал, имеющий отдельные дефекты (полное или частичное отсутствие зубца на марке, полное или частичное отсутствие клея на чистых марках и блоках, тонкие места, повреждение красочного покрытия и т. п.), может быть принят к аукционной продаже только с согласия приемщика с обязательным перечислением основных дефектов в квитанции и последующим их описанием в перечне филматериала, предлагаемого для продажи на аукционе.

**6** Филматериал, подлежащий продаже, выставляется для осмотра участниками аукциона не менее чем за час до начала торгов.

**7** Желающие участвовать в торгах приобретают входные билеты, стоимость которых может варьироваться в зависимости от времени и места проведения аукциона, вероятной популярности и предполагаемых расходов на его организацию и проведение. (Для сведения — входной билет московских аукционов стоил рубль).

**8** Участник аукциона одновременно с входным билетом получает аукционный номер и перечень (каталог) филматериала с указанием аукционных лотов, номеров марок (блоков) и их цен в рублях по каталогу почтовых марок СССР или во франках по «Иверу и Телье», а также основных дефектов марок и стартовых аукционных цен каждого лота.

Для филматериала, отсутствующего в каталогах, указывается номер лота, краткая характеристика этого материала и стартовая цена лота.

**9** В случае продажи или непродажи филматериала с комитента взыскивается 10 % от стартовой стоимости каждого лота или от тайной минимальной суммы продажи, если она была установлена комитентом. Расчет осуществляется через бухгалтерию отделения.

**10** Филматериал считается проданным после того, как аукционист назовет окончательную цену, произнесет: «раз», «два», «три» (если за этим не последует наддачки) и «продано». Дальнейшая наддачка не принимается, и торг по данному лоту считается законченным.

Любой материал остается за лицом, предложившим наибольшую цену.

Между каждым счетом и словом «продано» аукционист может использовать реплики («кто больше?» и т. п.), способствующие, по его мнению, увеличению окончательной продажной стоимости товара.

**11** Выкуп аукционного товара производится за наличный расчет через бухгалтерию сразу же после окончания очередного торга.

При этом с покупателя взыскивается 10 % от окончательной суммы, предложенной за этот товар. (При расчете бухгалтерией выдается квитанция комитенту или покупателю).

Расчет с комитентом за проданный с аукциона филматериал, а также возврат непроданного с учетом оплаты 10 % отчислений от стартовой или тайной минимальной суммы продажи производится бухгалтерией в течение 20 дней со дня окончания торгов.

Претензии на купленный аукционный материал не принимаются, возврату он не подлежит.

**12** Каждая последующая минимальная наддача должна быть при торге: до 50 рублей — не менее рубля; от 50 до 500 рублей — не менее 5 рублей; от 500 рублей и более — не менее 10 рублей.

**13** Аукционист является единственным лицом, разрешающим возникающие во время торгов недоразумения и споры.

**14** Жалобы на неправильные действия аукциониста направляются в правление отделения не позднее двух дней со дня проведения аукциона.

**15** На некоторые аукционные материалы по просьбе комитента могут устанавливаться тайные минимальные суммы продажи. Если за эти вещи окончательно предложенная сумма окажется менее назначенной, аукционист вместо последнего слова «продано» произносит: «Снимается с продажи». Это происходит и в том случае, если никто из присутствующих на аукционе не пожелал приобрести вещь за стартовую цену.

Тайно назначенная комитентом минимальная сумма продажи заносится наряду со стартовой в квитанцию.

**16** Вся сумма аукционных отчислений и доход от входных билетов используются на покрытие аукционных расходов (аренда помещения, аукционные номера, размножение перечня (каталога) филматериала, реклама и т. п.) и вознаграждение организаторов и лиц, проводивших аукцион и содействовавших его проведению. Распределение и выдача средств производится по представлению председателя аукционной комиссии решением президиума правления отделения.

**17** Часть аукционного материала по просьбе комитента может быть предложена для торгов без предварительного осмотра покупателями. В этом случае аукционист перед началом торгов может сообщить свои соображения по поводу предлагаемого товара.

**18** Филателистические аукционы проводятся по мере накопления материала. Желательно, чтобы число лотов для одного аукциона было не менее 40 и не более 100.

О времени и месте проведения аукциона, осмотре лотов филателисты, как правило, должны извещаться не позднее, чем за месяц до его открытия.

**СВЕДЕНИЯ О ПРОДАЖНОЙ СТОИМОСТИ  
ФИЛМАТЕРИАЛОВ  
НА МОСКОВСКИХ АУКЦИОНАХ  
БУДУТ ОПУБЛИКОВАНЫ В № 4.**

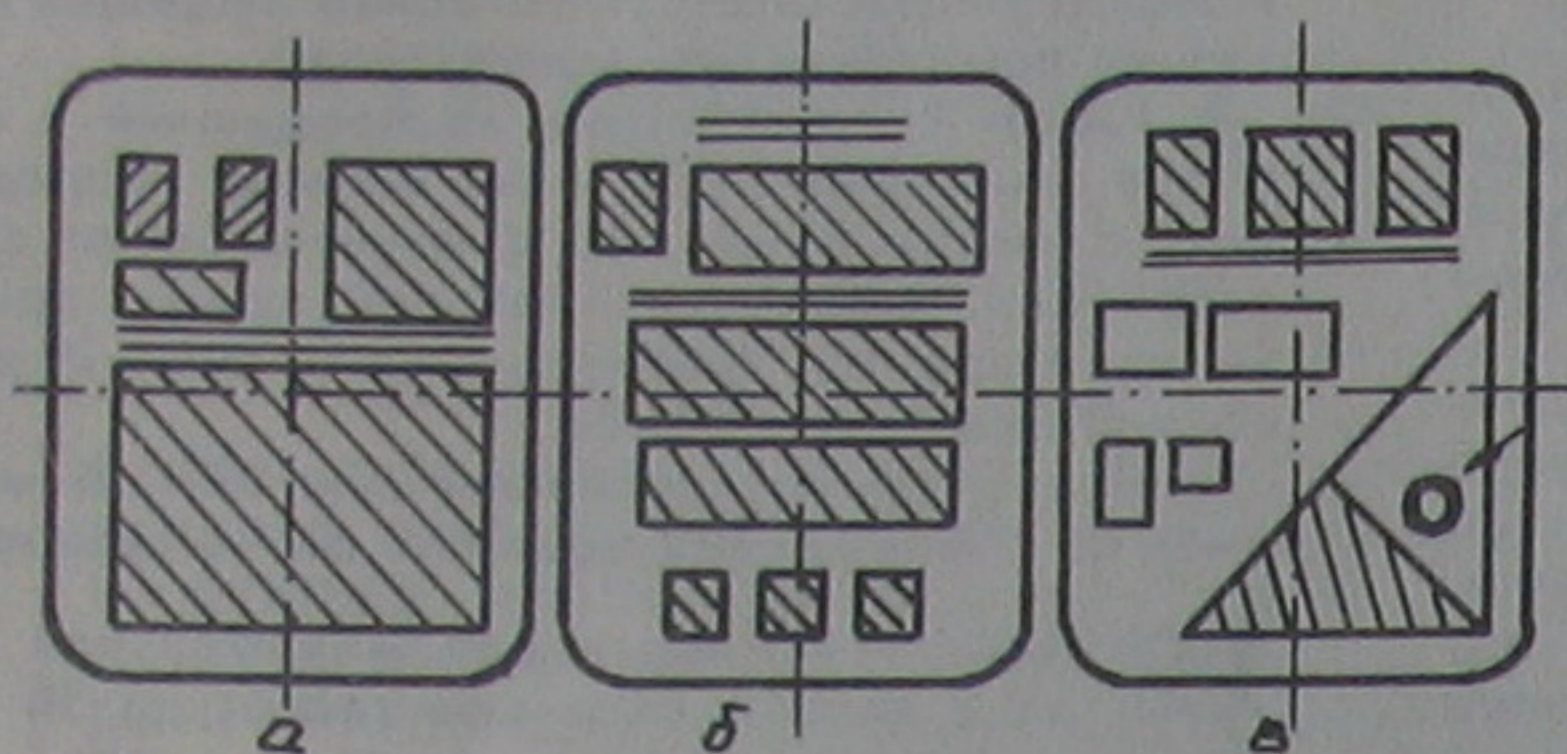


Рис. 11

симметрично обычно не удаётся. Другая трудность — ограниченность в выборе показан пример построения листа с включением военного письма. С помощью стрелки фиксируется внимание на штемпеле.

\* \* \*

Читатели просят уточнить критерии подбора филматериалов для тематического экспоната. «Есть немало блоков, выпущенных как в СССР, так и в других странах, — пишет Ю. Гуйван из

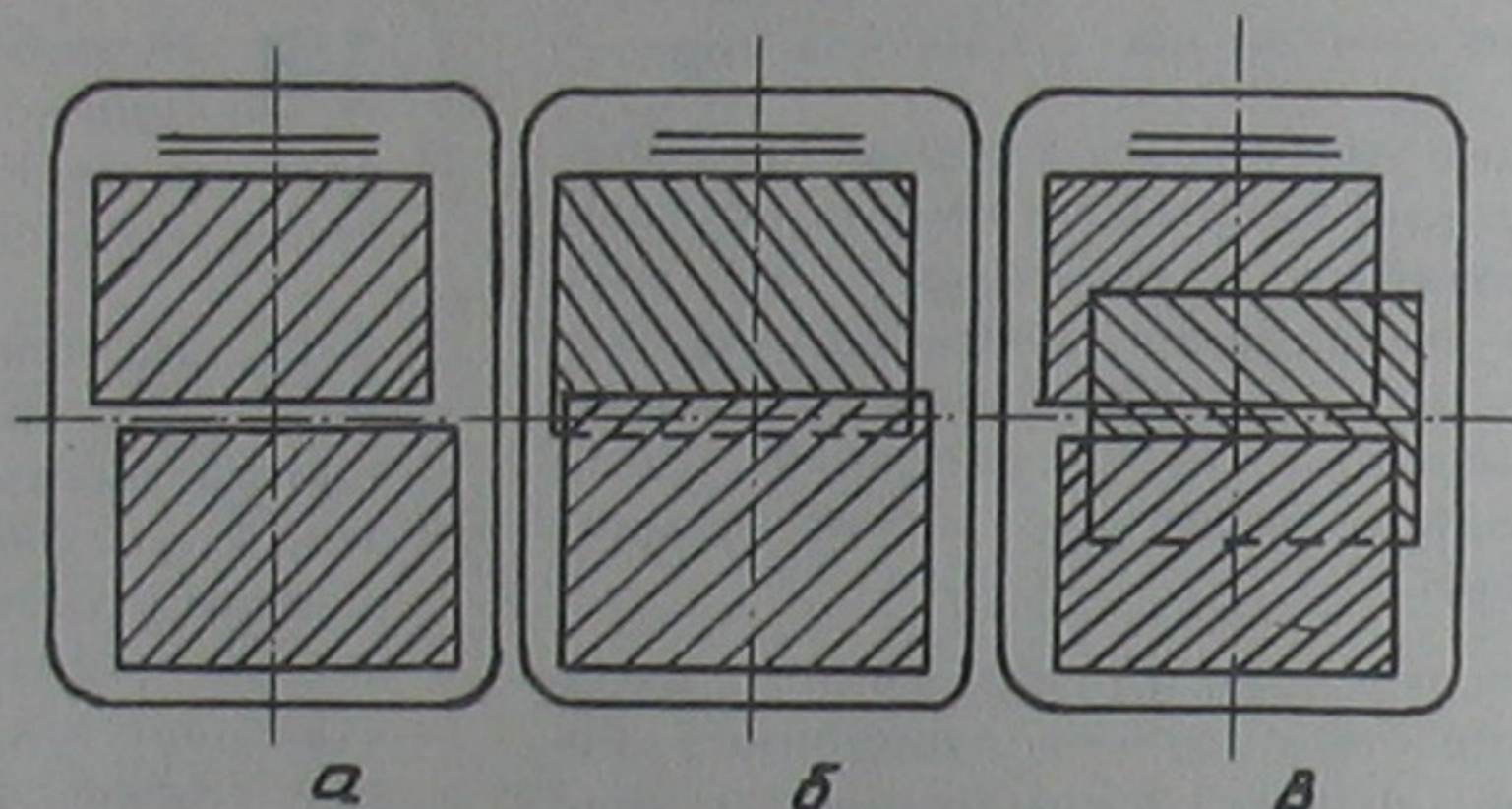


Рис. 12

места размещения письма при врезке его на левой половине листа. Поэтому редко можно встретить в экспонатах листы, построенные на основе только цельных или цельных вещей. Необходимо сочетать их с марками.

4. «Импровизированный» лист. Иногда приходится отказываться от привычных схем подготовки листа из-за нетрадиционной формы и размеров используемого материала. Вспомните воинские письма периода Великой Отечественной войны, свернутые в треугольники, марки разнообразных «экзотических» форм — треугольники, ромбы и т. д. Композиция листа должна тщательно продумываться для каждого подобного случая. Важно при этом не допускать увеличенных интервалов между такими материалами, то есть излишне не подчеркивать необычность их формы. На рис. 11 в)

г. Кингисеппа Ленинградской области, — на которых напечатаны марки, отдельно не выпускавшиеся в обращение. Возникает вопрос, можно ли поместить на выставочный лист блок целиком, а только нужную по теме марку, отделив ее либо по перфорации (чаще всего она имеется), либо вырезав как беззубцовую?»

Вопрос не случаен. Существуют блоки, включающие марки различной тематики. Несомненно, встречая в экспонате, посвященном шахматной игре, блок СССР № 3361, в котором с «шахматной» маркой соседствует «футбольная», «хоккейная» и «фехтовальная», ощущаешь неуместность такого совмещения в данном случае.

Каталог советских марок не дает номера миниатюр, составляющим блок, как бы подчеркивая его целостность и неделимость.

В то же время наши почтовые правила признают полноправными знаками почтовой оплаты марки, вырезанные даже из цельных вещей. Поэтому допустимо отделять марку нужной тематики от блока. Сошлемся и на немецкий каталог «Липсия», где каждой марке, составляющей блок, присваивается отдельный самостоятельный номер.

Заменяя «многотематический» блок «вырывной» маркой, напрямую связанной с избранной темой, надо всегда помнить, что это приведет к снижению оценки за полноту или состояние и редкость филматериала. Ведь в таком случае нарушается целостность блока, его качество. Можно даже сказать, что практически блок сам по себе в экспозиции вообще отсутствует. Чтобы избежать такой ситуации, в случае необходимости лучше использовать описанный ранее прием «врезки», когда на лицевую сторону листа вынесена

лишь нужная часть блока, а другая скрыта на его обратной стороне.

Безусловно, тематику виднее, как строить лист, ведь не всегда можно увязать интересы темы с количеством филматериала. Превратив блок в отдельную марку, легко оказаться перед фактом недостатка материалов для нормальной загрузки листа. Но это уже тот случай, когда окончательное решение должно приниматься с учетом раскрытия содержания и построения данного листа. Например, в экспонате по истории русской живописи блоки № 4807 и 4879 с текстовыми купонами, несущими информацию о художниках, являются основным филматериалом. В экспонатах же иной тематики такие купоны могут оказаться нежелательными или даже неуместными, а понадобятся именно марки, отделенные от блоков.

Нужно помнить, что в ряде случаев блок в целом мо-

жет рассматриваться как знак почтовой оплаты («большая марка») и, соответственно, экспонироваться должен полностью (№ 2780—2781, 3085—3086, 3115, 3207 и др.).

Несколько вопросов читателей связано с использованием так называемых сувенирных конвертов. Это новая разновидность цельных вещей — художественных маркированных конвертов с вложенной в них двойной карточкой. Можно ли их помещать в тематический экспонат на правах обычных ХМК?

Думаю, что препятствий к использованию сувенирных конвертов нет и на них распространяются общие правила.

Что касается вложенной в конверт иллюстрированной карточки, то независимо от иллюстрации использовать ее в экспонате не представляется возможным, поскольку она немаркированная.

А. ГДАЛИН

## В целях развития европейской филателии

В мае 1989 года во время Всемирной филателистической выставки «Болгария-89» в Софии была образована новая международная организация — Федерация европейских филателистических ассоциаций (ФЕПА). В нее вошли Австрия, Бельгия, Болгария, Венгрия, Великобритания, ГДР, Греция, Дания, Израиль, Италия, Испания, Кипр, Люксембург, Нидерланды, Норвегия, Польша, Португалия, СССР, Турция, Франция, ФРГ, Финляндия, Швеция, Югославия.

Аналогичные федерации уже многие годы существуют в Южной Америке (ФИАФ) и в Азии (ФИАП).

Деятельность по созданию этой организации велась во время выставок «Хафния-87» (Копенгаген) и «Прага-88». Заседания рабочего комитета проходили в Лондоне (март 1988 г.) и в Буда-

пеште (декабрь 1988 г.). ФЕПА будет действовать в рамках ФИП в целях развития европейской филателии. Она призвана укреплять контакты между филателистическими союзами, федерациями и ассоциациями, содействовать прогрессу филателии в странах — членах ФЕПА. Своей задачей эта международная организация считает также повышение интереса к филателии среди юных коллекционеров. ФЕПА будет консультировать и организовывать филателистические мероприятия в Европе, поощрять участие в выставках, способствовать распространению филателистической литературы и осуществлять взаимный обмен членами жюри на национальных выставках.

В Исполнительный комитет ФЕПА, избранный в Софии, вошли: А. К. Хаггинс (Вели-

кобритания), Т. Кошич (Венгрия), С. Куяш (Турция), Ф. Сильвейра (Португалия), К. Сундман (Финляндия), Я. Воскуил (Нидерланды) и К. Х. Вагнер (Австрия). Делегаты единогласно утвердили доктора А. К. Хаггинса первым председателем федерации. Томаш Кошич избран заместителем председателя, Ян Воскуил — казначеем. Достигнута договоренность о том, что административную поддержку руководству будет оказывать Британская филателистическая федерация, она же станет и первой штаб-квартирой ФЕПА.

Следующее заседание вновь созданной организации состоится 11 мая 1990 года в Лондоне во время Всемирной филателистической выставки.

И. МЕРКУЛОВ



ВИЗИТ М. С. ГОРБАЧЕВА  
В ФЕДЕРАТИВНУЮ РЕСПУБЛИКУ ГЕРМАНИИ



BESUCH VON M. S. GORBATSCHEW  
IN DER BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND



## В ДВА МИЛЛИОНА АДРЕСОВ

МОЛОДОЙ НЕМЕЦ ГЕРМАН ЭРНСТ ЗИГЕР, СЫН ВЛАДЕЛЬЦА ФАБРИКИ ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ И СТУДЕНТ ТЕКСТИЛЬНОГО ТЕХНИКУМА, ЕЩЕ В РАННЕЙ ЮНОСТИ НАЧАЛ ЗАНИМАТЬСЯ ПОЧТОВЫМИ МАРКАМИ И ОТКРЫЛ НЕБОЛЬШОЕ ТОРГОВОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ. В 1919 ГОДУ, КОГДА ЕМУ БЫЛО ВСЕГО СЕМНАДЦАТЬ ЛЕТ, ОН ВЫПОЛНИЛ ПЕРВЫЙ ПОСТУПИВШИЙ К НЕМУ ЗАКАЗ: ОБЕСПЕЧИЛ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ ТУРЕЦКИМИ МАРКАМИ. В ТО ВРЕМЯ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК, РАЗУМЕЕТСЯ, НЕ МОГ ЗНАТЬ, ЧТО ОСНОВАННАЯ ИМ ФИРМА ПРЕВРАТИТСЯ ПОЗДНЕЕ В ОДНУ ИЗ НАИБОЛЕЕ ПРЕСТИЖНЫХ В МИРЕ ФИЛАТЕЛИИ. СЕЙЧАС ЕЕ ВОЗГЛАВЛЯЕТ СЫН ГЕРМАНА ЭРНСТА — КОНСУЛ ГЕРМАН ВАЛЬТЕР ЗИГЕР, КОТОРЫЙ НЕДАВНО ПОБЫВАЛ В МОСКВЕ, ВЕЛ ПЕРЕГОВОРЫ В ИЗДАТЕЛЬСКО-ТОРГОВОМ ЦЕНТРЕ «МАРКА». НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ Л. СЛАДКОВ ВСТРЕТИЛСЯ С ГЛAVОЙ ЗАПАДНОГЕРМАНСКОЙ ФИРМЫ И ПОПРОСИЛ ЕГО ОТВЕТИТЬ НА РЯД ВОПРОСОВ.



Эмблема фирмы

— Если представлять вас читателям, с чего, по-вашему, следовало бы начать?

— Думаю, с того, что штаб-квартира фирмы «Герман Э. Зигер ГмбХ» расположена в городе Лорх, федеральная земля Баден-Вюртемберг. Персонал — около 300 человек, из которых 95 процентов — женщины. Фирма входит в число крупнейших в Западной Европе, занимаясь обслужи-

ванием филателистов — исключительно индивидуальных клиентов, а также мелких торговцев — владельцев небольших магазинов и фирм. Оптовую торговлю, хочу подчеркнуть, не ведем. Постоянные клиенты живут в ФРГ, Австрии, Швейцарии и в скандинавском регионе. Во всех этих странах, по специальному соглашению с «Межкнигой», мы представляем фи-

лателистические интересы Советского Союза. Кстати, нам доверено представлять еще целый ряд государств, начиная от США и кончая Папуа Новая Гвинея. Завершая краткую характеристику, добавлю, что мы покупаем почтовые марки всех стран мира — как у самих почтовых администраций, так и у посредников.

— А какова механика деятельности фирмы? Если это, разумеется, не секрет...

— Никакого секрета нет. В памяти компьютеров, установленных в штаб-квартире, хранятся адреса и подробные сведения о филателистических пристрастиях более чем двух миллионов коллекционеров. В соответствии с пожеланиями абонента рассылаем по почте интересующие его филателистические материалы: хронологические, тематические, мотивные, целые и цельные вещи и т. д. Есть и разовые клиенты.

— Как происходит пополнение банка памяти?

— Разными путями. Иногда с помощью посреднических фирм. Иногда обращаемся в специализированную библиотеку, скажем, астрономическую, покупаем адреса ста тысяч читателей и каждого по почте «бомбардируем» рекламными материалами, предлагая марки-изюминки по теме «Астрономия». Если несколько сотен откликнутся — для нас успех. Ведь мы дорожим каждым клиентом и стремимся организовать сервис так, чтобы любой филателист, желающий пополнить коллекцию, обращался именно к нам. Он может пойти и на почту, но тогда ему придется ломать голову, где, что и когда «ловить». Вступая в деловые отношения с «Зигером», филателист знает: получит все вовремя и без хлопот. Реклама, которая доставляется ему на дом, содержит пол-

нейшую информацию: перечень марок всего мира, цены, КПД.

— Вашим клиентам поневоле позавидуешь — к их услугам безотказный и пунктуальный посылторг. У нас в стране по принципу почтовой рассылки организована сеть магазинов «Марка — почтой», но нерасторопность и скудный ассортимент славы ей не принесли.

— Нерасторопность — родная сестра неорганизованности, это плохие помощники в любом деле, тем более в бизнесе. Впрочем, не хочу, чтобы у советских читателей создалось впечатление, будто фирма — лишь посылторг. У нас есть располагающая значительными полиграфическими возможностями типография, где печатается всевозможная реклама, а также филателю журнал «Зигерпост», имеющий самый большой тираж в европейских странах немецкого языка. Мы издаем каталоги немецкой и австрийской авиапочты, специализированные — цепепочты, европейские блоков. Большим успехом пользуются тематические каталоги.

— А участвует ли фирма в выставках почтовых марок?

— Это важная сторона нашей деятельности. Достаточно сказать, не считите за нескромность, что у меня много филнаград, в том числе почетная медаль Союза немецких филателистов. В нынешнем году гвоздем филателистической программы в ФРГ станет международная выставка «Эссен-90», где мы принимаем активное участие. Вероятно, ее гостем будет кто-то из советских космонавтов, а среди экспонатов (нефилателистических) будет представлен один из советских спускаемых космических аппаратов. Вообще у нас космические связи прочны: еще в 1971 году на борту корабля «Аполло-15» были до-

ставлены на Луну и обратно сто писем для фирмы «Зигер».

— Но подобные сенсации обычно не вызывают прилив энтузиазма у поклонников почтовой марки. Большинство редкости не по карману.

— Редкость, что скрывать, — украшение коллекции, хотя тематические в них не очень-то нуждаются. Спрос на тематику и без того не падает, а такие темы, как «Олимпийские игры», «Космические полеты», «Нобелевская премия» или «Европейские марки», способствуют триумфальному успеху филателии. Как и распространяемые по нашей подписке коллекции «Питер Пауль Рубенс», «Альбрехт Дюрер», «Рембрандт» или «Цветы на марках», «Лошади на марках». В общем, успехом пользуется все, что доставляет особую радость коллекционерам.

— Скажите, а каково отношение в Европе к почтовым маркам СССР?

— Популярность их растет, и это объяснимо. Они недорогие, очень познавательные. Прогресс в советской эмиссионной политике сильно заметен в последние годы. Ваши марки стали значительно интереснее...

— Извините, но вынужден вас прервать. Боюсь, г-н Зигер, многие наши филателисты не разделяют вашего оптимизма. Если бы вы знали, сколько критических стрел выпускается в издателей марок.

— Это же прекрасно, что люди могут открыто критиковать то, что их не устраивает. Имейте в виду, коллекционеры повсюду ругают марки именно своей страны. Хотите знать мое мнение? Филателия — это тот же футбол. А в футболе, как известно, все знатоки и критики. Ругают игроки и тренеры, но как играть лучше, не знает никто.

Впрочем, чтобы не быть голословным в отношении

советских выпусков, приведу самый свежий пример — малый лист «Европа — наш общий дом». Он был приурочен к визиту Михаила Горбачева в ФРГ и пользовался на Западе огромным спросом. Были подготовлены специальные конверты с памятными медалями, на которых запечатлены канцлер Коль и президент Горбачев. На увеличенной фотографии малого листа расписались оба государственных лидера. Часть филматериалов, посвященных визиту, будет реализована с аукциона, а средства поступят в ваш Детский фонд и в фонд помощи детям, больным раком, в ФРГ.

Но вернусь к ответу на ваш предыдущий вопрос. Несомненно, движущей силой интереса к советским знакам почтовой оплаты на Западе является вообще ин-

терес к вашей стране, к тем переменам, которыми вы не перестаете удивлять мир. По сведениям нашей фирмы, почтовые марки СССР занимают сейчас по популярности 37-е место, тогда как два года назад были в шестом десятке. Прекрасный взлет! Вы опережаете такие «марочные» страны, как Чехословакия, Нидерланды, Япония, Финляндия, Бельгия, Венгрия, Монако. Мне это тем более приятно, что фирма «Зигер» — старейший партнер Советского Союза. Нашим деловым контактам более 60 лет!

— Г-н Зигер, что, на ваш взгляд, мешает более широкому развитию филателии в мире?

— Как ни парадоксально, сказывается полярность интересов разных поколений филателистов. Я заметил, что пожилые люди

охотнее собирают, скажем, портреты на марках. Они им напоминают об истории, о днях прожитых. А зачем портреты детям? Им подавай грибы, автомобили, ракеты. Еще мешают компьютеры. Но самый опасный враг — это... прекрасные девушки. Сколько парней отбили они у филателии! Правда, после медового месяца те снова возвращаются к маркам.

— Что бы вы хотели пожелать читателям «Филателии СССР»?

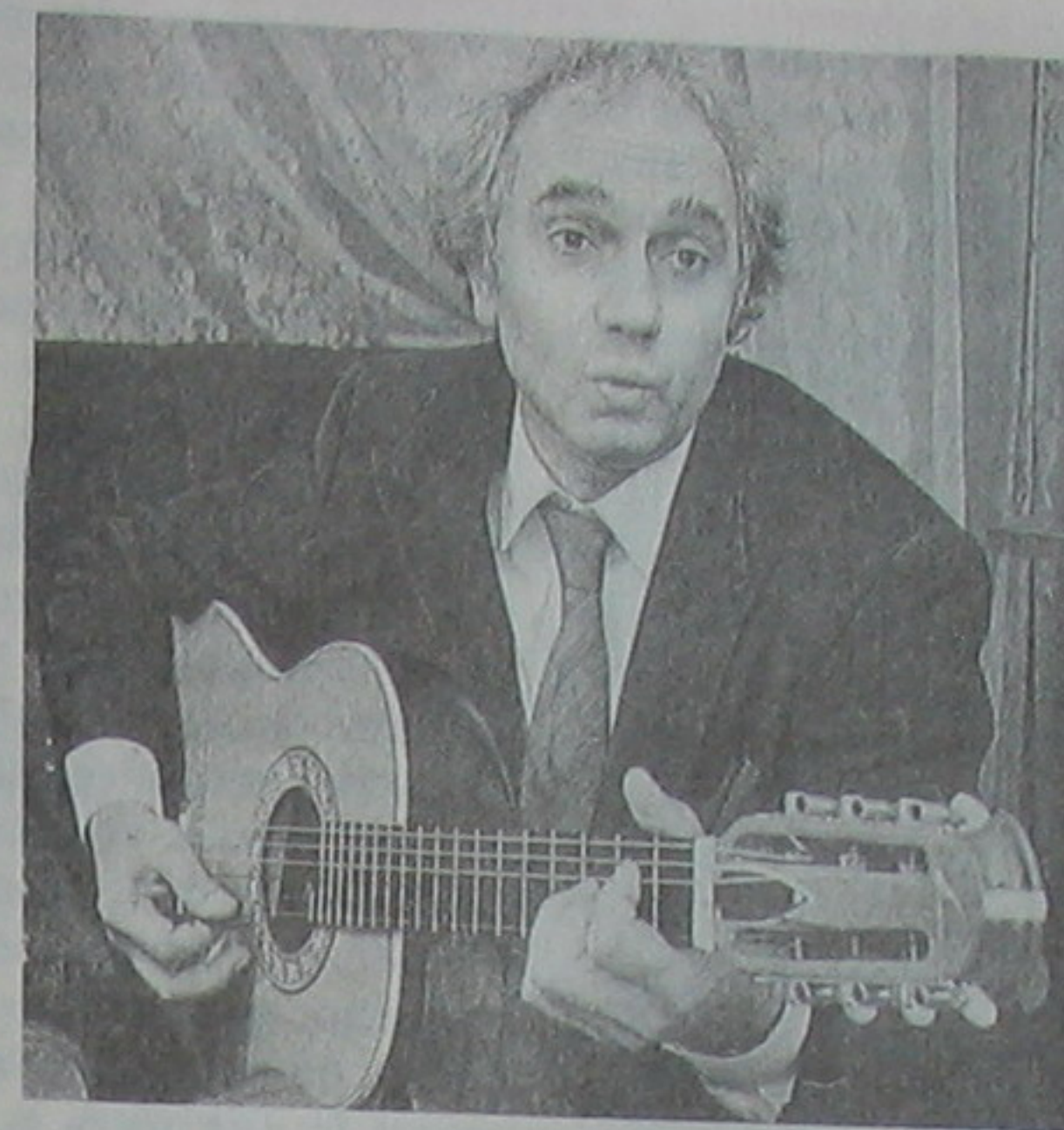
— Даже в самую грустную минуту помнить слова Хуго Экнера, капитана первого «Цепелина». Однажды перед полетом, глядя на почти бесконечный ряд туго набитых мешков с корреспонденцией, он воскликнул: «Слава богу, что существуют филателисты!»

## ПЕРВЫЕ СТО

Приводим список наиболее «собираемых» филателистами (клиентами фирмы «Зигер») стран и территорий. Данные на весну 1989 г. Выпуски ФРГ, ГДР и Западного Берлина не учтены как идущие вне конкуренции.

- |  |                           |                           |
|--|---------------------------|---------------------------|
| 1. ООН — Вена  | 33. Италия                | 67. Португалия            |
| 2. Австрия   | 34. Австралия             | 68. Венгрия               |
| 3. Ватикан   | 35. Мальта                | 69. Сискей                |
| 4. Лихтенштейн   | 36. Палау                 | 70. Индия                 |
| 5. ООН — Женева  | 37. СССР                  | 71. Кирибати              |
| 6. Швейцария   | 38. Ирландия              | 72. Новая Зеландия        |
| 7. Аландские о-ва  | 39. Дания                 | 73. Венда                 |
| 8. Олдерни   | 40. Нидерланды            | 74. Полинезия             |
| 9. Фарерские о-ва  | 41. Андорра (исп.)        | 75. Югославия             |
| 10. Гренландия   | 42. Макао                 | 76. Токелау               |
| 11. Антарктические территории (Британские, Французские, Австралийские, ледник Росса) | 43. Япония                | 77. Судан                 |
| 12. ООН — Нью-Йорк   | 44. Маврикий              | 78. Таиланд               |
| 13. США  | 45. Андорра (фр.)         | 79. Каймановы о-ва        |
| 14. о. Мэн   | 46. Финляндия             | 80. Бразилия              |
| 15. Маршалловы о-ва  | 47. Норвегия              | 81. Багамы                |
| 16. Папуа Новая Гвинея   | 48. Греция                | 82. Транскей              |
| 17. Люксембург   | 49. Польша                | 83. Турция                |
| 18. Джерси   | 50. Египет                | 84. Бофутатсвана          |
| 19. Гернси   | 51. Кипр — турецкая почта | 85. Бахрейн               |
| 20. Франция  | 52. Науру                 | 86. Гамбия                |
| 21. Китай  | 53. Монако                | 87. Бирма                 |
| 22. Микронезия   | 54. Бельгия               | 88. о-в Рождества         |
| 23. Юго-Западная Африка  | 55. Гонконг               | 89. Шри Ланка             |
| 24. Питкери  | 56. Израиль               | 90. Фиджи                 |
| 25. Непал  | 57. Сан-Марино            | 91. Самоа                 |
| 26. Великобритания   | 58. Кипр                  | 92. Нидерландские Антиллы |
| 27. Мадейра  | 59. Швеция                | 93. Тунис                 |
| 28. Азорские о-ва  | 60. Гибралтар             | 94. Суринам               |
| 29. Фолклендские о-ва  | 61. Южная Африка          | 95. Уоллис и Футуна       |
| 30. Исландия   | 62. Канада                | 96. Мексика               |
| 31. Южная Георгия  | 63. Сент-Люсия            | 97. Бермуда               |
| 32. Испания  | 64. Сен-Пьер и Микелон    | 98. Тристан-да-Кунья      |
|  | 65. Чехословакия          | 99. Кокосовы о-ва         |
|  | 66. Албания               | 100. Алжир                |

## ВСТРЕЧА



О том, что филателия способна дарить самые неожиданные и удивительные встречи, знает, пожалуй, каждый. Но, откровенно говоря, меньше всего я думал об этом, когда прошел после концерта за кулисы, чтобы получить автограф певца и композитора из Франции Жана Татляна.

Имя этого эстрадного исполнителя, восемнадцать лет назад покинувшего Советский Союз, знакомо людям среднего и старшего поколения. Они помнят его по телеэкранам, по сольным выступлениям, когда звучали под гитару его задушевные проникновенные мелодии. Особой популярностью пользовались написанные им «Фонари», «Звездная ночь», «Воздушные замки», «Осенний свет». Именно эти шлягеры, прозвучавшие под сводами концертного зала «Измайлово», были особенно тепло приняты московскими любителями эстрады.

Жан Татлян одну за другой надписывал программки. Я программку купить не успел и, когда подошла моя очередь, протянул для автографа почтовую карточку с портретом Жоржа Бизе — благо, залежалась в «дипломате». Татлян поднял было фломастер, но расписывать не стал, а спросил:

## В КАБАРЕ

«Не покидай меня» входит, на мой взгляд, в пятерку лучших эстрадных произведений мира. Ее пели такие звезды, как Фрэнк Синатра и Том Джонс. А почему я подарил вам именно эту открытку? Жак Брель был моим другом, и я счастлив, когда люди как можно чаще вспоминают о нем.

Татлян приехал во Францию в 1972 году. Приехал, потому что у нас в стране ему мешали выступать. Срывали концерты, запрещали гастроли. В отместку за то, что он не хотел включать в свой репертуар песни спекулянтов от музыки, безвкусицу и пошлые поделки. А в Париже сразу понял, что там никому не нужны ни «Фонари», ни «Воздушные замки». Пришлось петь в кабаре — это, по словам Жана, прекрасная школа для эстрадного артиста, которую прошли многие великие певцы. И вот в одном из кабаре он знакомится с Жаком Брелем. Впрочем, однажды он его уже видел — на гастролях в Ленинграде в середине 60-х годов. Но в Париже шансонье произвел на него такое громадное впечатление, что Татлян стал «чутьточку Брелем».

Его отец, — продолжал рассказ Татлян, — был владельцем фабрики в Бельгии, но Жак ненавидел бизнес. Не мог представить себя в роли делового человека.

— Преклоняюсь перед талантом Шарля Азнавюра, — сказал он, — но Жак Брель для меня выше. Это гениальный шансонье. Его



# ТУРЦИЯ

Рубрику ведет  
Н. ВЛАДИНЕЦ



Турецкая Республика — государство в Азии и Европе. Территория — 779,4 тыс. кв. км. Население — 51,4 млн. человек (1985 г.), в основном турки, а также курды, арабы, черкесы и другие народы. Столица — Анкара. Государственный язык — турецкий.

Денежная единица: 1 куруш (до 1929 г. пиастр) = 40 парам. С 1945 года 1 турецкая лира = 100 курушам.

Буржуазная республика провозглашена в 1923 году в результате национально-освободительного движения турецкого народа, приведшего к свержению монархии.

Ко времени выпуска первых марок Турции в 1863 году почтовая система в стране насчитывала лишь 28 отделений связи. На ее территории в разное время (в основном, до 1914 г.) работали почтовые отделения Австрии, Великобритании, Германии, Италии, России, Франции и другие. Использовались штемпеля с белыми арабскими буквами на цветном фоне. После вступления Турции во Всемирный почтовый союз (1875 г.) были введены круглые штемпеля с надписями на



му. В жестокой конкуренции, где каждый хочет стать непременно первым, мне, думаю, повезло. Много гастролировал, побывал в разных странах. Особенно запомнилось грандиозное шоу на праздновании 200-летия США. Там выступали Растропович, Нью-Йоркский симфонический оркестр. Участвовал в концертах в Лас-Вегасе, где передо мною пели Синатра и Элвис Пресли.

— Открытка с портретом Жака Бреля оказалась у вас случайно? Или вы интересуетесь филателией?

— Чтобы заниматься чем-то серьезно, нужно время. У меня его нет. Но когда приезжаю на гастроли и вижу «эстрадно-почтовые» выпуски, устоять не могу. У меня набралось их уже, наверное, несколько десят-

ков — марки, конверты, открытки. А та, о которой вы спрашиваете, разумеется не единственная. Я не могу прийти на могилу Бреля, чтобы поклониться памяти друга. Выполняя последнюю волю Жака, его жена — она таитянка — похоронила мужа на острове Сан-Маркиз в Тихом океане. Но мне дорого все, что напоминает о нем. Кабаре, где встретились впервые, почтовая марка с его портретом и, конечно же, написанные им песни. Сколько бы лет ни прошло, уверен — они никогда не состарятся. И пока люди будут петь и слушать его песни, они будут помнить о Жаке Бреле.

Л. САХАРОВ

*В 1990 году Франция посвящает почтовую марку памяти Жака Бреля.*

Фото Н. САМОЙЛОВА

№ п/п	Наименование темы	Кол-во	Дата выпуска
1	60-летие Коммунистической партии Вьетнама	2	3.II.
2	Чемпионат мира по футболу	7+1 бл	II.
3	Утки	6	III.
4	120-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина	2	IV.
5	Золотые рыбки	6	IV.
6	15-летняя годовщина победы над американскими агрессорами	2	30.IV.
7	100 лет со дня рождения Хо Ши Мина	4+1 бл	19.V.
8	Всемирная выставка «Лондон-90»	7+1 бл	V.
9	150 лет со дня рождения П. И. Чайковского	1	VI.
10	Морские суда	7	VI.
11	Международная выставка «Бельгика-90» (Кошки)	7+1 бл	VI.
12	Двигатели, моторы	7	VII.
13	Летние игры	7	VII.
14	Вьетнамские сказки	6	VII.
15	Всемирная выставка «Новая Зеландия-90» (Собаки)	7+1 бл	VIII.
16	45-летие Социалистической Республики Вьетнам	4	2.IX.
17	«Испанмер-90» — к 500-летию открытия Америки (Старинные корабли)	7+1 бл	IX.
18	Международная выставка «Женева-90» (Дирижабли)	7+1 бл	IX.
19	Шахматы	6	X.
20	Доисторические животные	6	XII.
21	Всемирный год борьбы с неграмотностью	1	
22	60-летие Федерации женщин Вьетнама	1	
23	Резерв	1	

## ПЛАН ИЗДАНИЯ ПОЧТОВЫХ МАРОК Вьетнама на 1990 год

французском языке (до 1923 г. применялись и старье).

На первых марках запечатлена тугра султана. Все надписи и цифры сделаны арабским шрифтом. Существуют три тиража — первый печатался в обычных листах с узким расстоянием между марками, второй — в листах с четными рядами из перевернутых марок (тет-бешей), третий — как второй, тоже в листах, но на толстой бумаге.

Первый тираж поступил в обращение только в 1864 году, после того, как израсходовали второй и третий. Между марками была контрольная надпись (араб.) «Министерство Высокой Порты».

В 1865 году выпущены знаки почтовой оплаты с изображением полумесяца. В 1876 году вышли марки нового рисунка с надписью «Emp. Ottom.» (Оттоманская империя), которые переиздавались до 1890 года. Выпуски с тугрой следующего султана поступили в обращение в 1892 году.

Первые памятные марки относятся к 1908 году. В 1915 году на изъятых марках разных лет сделали надпечатку-полумесяц и год «1331» (1915 г.) — и вновь пустили их в обращение. В 1916 году эту операцию повторили.

В том же году на марках прежних выпусков появилась другая надпечатка — полумесяц с надписью, шестиконечная звезда и год — они служили для оплаты обязательного налога на почтовые отправления в пользу сирот погибших солдат. К 1916 году относится аналогичный выпуск, но с пятиконечной звездой и новой датой.

В 1917 году на многих марках разных лет, а также на знаках почтовой оплаты Восточной Румелии была сделана надпечатка: контур скарабея с пятиконечной

звездой, год и буквы «РТТ» (известны также новоделы — восемь серий, отличающиеся цветом).

В 1918—1919 годах выходили марки с надпечатками, а в 1920-м с рисунками выпусков 1913—1914 годов, и с тугрой нового султана. В 1922 году поступила в обращение последняя почтовая миниатюра Османской империи. В 1879—1909 годах издавались газетные марки.

В середине 1920 года в Анкаре было создано национальное турецкое правительство во главе с Мустафой Кемалем Ататюрком. Для территорий, находившихся под контролем этого правительства, изготовили марки: выпуски 1914—1918 годов с надпечаткой. Вначале надпечатка делалась типографским способом, но так как она была плохо видна, то добавили еще и ручной штамп. В связи с недостатком знаков почтовой оплаты в 1920—1921 годах надпечатки производились и на различных гербовых марках.

В декабре 1921 года турецкие республиканские войска взяли Адану, что было отмечено памятным выпуском — надпечаткой (тур.) «Адана 1 декабря 1921» на почтовых и доплатных марках. Вышла также благотворительная серия с надпечаткой (араб.) «Адана 5 января 1922 г.» Марки продавались с двадцатипятипроцентной наценкой в пользу сирот погибших солдат.

В 1922 году войска заняли всю азиатскую часть страны, и почтовые марки правительства Ататюрка поступили в обращение по всей Турции. В 1923 году появились первые стандартные выпуски Турецкой республики с изображением государственного герба.

Лозаннскому мирному договору посвящена памятная серия (1924 г.) с портретом

Мустафы Кемала Ататюрка.

В 1926 году была издана стандартная серия с арабскими и латинскими надписями, а в 1929-м — только с латинскими. С тех пор надписи делаются только латинским шрифтом.

Первые авиапочтовые марки вышли в 1934 году по случаю открытия авиалинии Анкара — Стамбул.

В 1940 году выпущен первый блок, посвященный памяти Кемала Ататюрка. Памятные марки поступают в обращение к различным национальным и международным событиям.

Все выпуски после 1 января 1962 года имеют неограниченный срок хождения.

Служебные марки (надпись «Resmi») издаются с 1948 года. В 1909 году из-за недостатка доплатных марок в качестве таковых использовались почтовые с надпечаткой буквы «Т».

Начиная с 1926 года в определенные дни вся внутренняя корреспонденция подлежала дополнительной оплате в фонд общества Красного Полумесяца, помощи детям и другим. Для этой цели до мая 1958 года выпускались специальные марки и блоки.

Во время первой мировой войны письма солдат турецкой армии пересылались бесплатно, а корреспонденция офицеров оплачивалась. В 1917 году командование распорядилось сделать надпечатку в виде полумесяца со звездой. Надпечатали марки шести номиналов. Неиспользованные запасы были проданы на почте.

Киликия — район в юго-восточной Турции — в конце первой мировой войны был оккупирован французскими войсками. В 1919 году вышли марки Турции с надпечатками (франц.) «Киликия», затем надпечатку заменили на «Тео. Cilicie»

(Вражеская оккупированная территория. Киликия). 23 мая 1919 года марки были изъяты из обращения: французские войска покинули города Адана и Мерсин. В период британской оккупации использовались марки англо-египетской полевой почты.

В начале февраля 1920 года территория была вновь оккупирована французами. В обращение поступили налоговые марки Турции, а затем почтовые выпуски Франции с надпечатками (фр.) «Французская военная оккупация Киликии» и нового номинала в местной валюте. В 1921 году вышли две авиапочтовые марки для авиалинии Адана — Халеб (Алеппо).

В 1920 году для восточной части Киликии поступила в обращение специальная серия с той же надпечаткой, но с добавлением слов «Sand. est» (Восточный санджак).

Французские войска выведены из Киликии в ноябре 1921 года, после чего получили хождение марки Турции.

Хатай (Александретта). После первой мировой войны санджак (провинция) Александретта (Искендерун) и прилегающие районы (Антакья, Рейханлы, Кырыкхан и др.) были оккупированы Францией, которая управляла провинцией по мандату Лиги Наций. В январе 1938 года провинция получила внутреннее самоуправление. Внешние связи осуществлялись с помощью Сирии. В апреле того же года вышли собственные знаки почтовой оплаты — марки Сирии с надпечаткой (фр.) «Санджак Александретта». В сентябре санджак Александретта был передан Турции и стал называться Хатай.

В 1939 году в обращение поступили марки Турции с надпечаткой (тур.) «Администрация Хатай» и новой

стоимости. Этот выпуск французский комиссариат в Бейруте не признавал, и письма в Ливан и Сирию, оплаченные этими марками, подлежали доплате. В июне 1939 года выпущена серия марок оригинальных рисунков. В связи с присоединением Хатая к Турции на них сделали надпечатку «Тс. Jlhak Tarihi 30—6—1939».

22 июля 1939 года все выпуски Хатая изъяли из обращения и заменили турецкими.

Честан — остров в Измирском заливе. В 1916 году оккупирован англичанами, давшими ему название Лонг Айленд. По распоряжению администратора на трех гербовых марках Турции сделали надпечатку «GRJ Postage» и нового номинала. Затем вышли оригинальные марки, отпечатанные на пишущей машинке черным и красным шрифтом на зеленой бумаге. Однако лондонский почтамт отказался признать их официальным выпуском, и письма с этими марками подлежали дополнительной оплате.

Городская почта была организована в 1865 году в Константинополе с разрешения турецкого правительства. Выпущены три марки на цветной бумаге с изображением полумесяца и надписью «Местная почта» на турецком и французском языках (известны с зубцами и без зубцов). Для оплаты доставки газет выходили круглые черные марки на цветной бумаге, отпечатанные вручную. Существуют подделки и новоделы.

В 1866 году в обращение поступили специальные марки с надписью (франц.) «Местная почта», на которых имелось место для расчетных записей в три строки. В том же году почта была передана государству.

В 1873 году для местной почты вышли турецкие марки с надпечаткой «Город».

## ФИЛАРАМА

● Почта Великобритании выпустила две марки без указания номинала, вместо которого — надпись 1-st или 2-nd (сокращенно «первый» или «второй»). Они предназначаются для внутренних писем первого и второго классов. Изданы только в буклетах. При повышении почтовых тарифов введение этих марок позволит обойтись без дополнительных выпусков.

● Первые самоклеющиеся марки выпущены в Японии и Канаде. Японские изданы в двух буклетах, а канадские — в специальном листке, содержащем 12 марок по 38 центов.

● Мы уже сообщали о выходе в США почтовых карточек серии «Прекрасная Америка». Поступили в обращение еще пять карточек, на знаках оплаты которых — олень у горной реки, виды Филадельфии, Балтимора, Нью-Йорка и Вашингтона.

Последние четыре карточки изданы в листе. Между ними перфорация. Внизу купон с надписью и эмблемами выставки «Уорлд Стэнт Экспо-89» и XX конгресса Всемирного почтового союза.



America the Beautiful USA 15



America the Beautiful USA 15



America the Beautiful USA 15



Одна из почтовых карточек, изданных к выставке «Филэксфранс-89». Выпуск по заказу профсоюза журналистов филателистических изданий, в том числе журнала филкружка «Франция — СССР», о чем свидетельствует надпись на открытке.

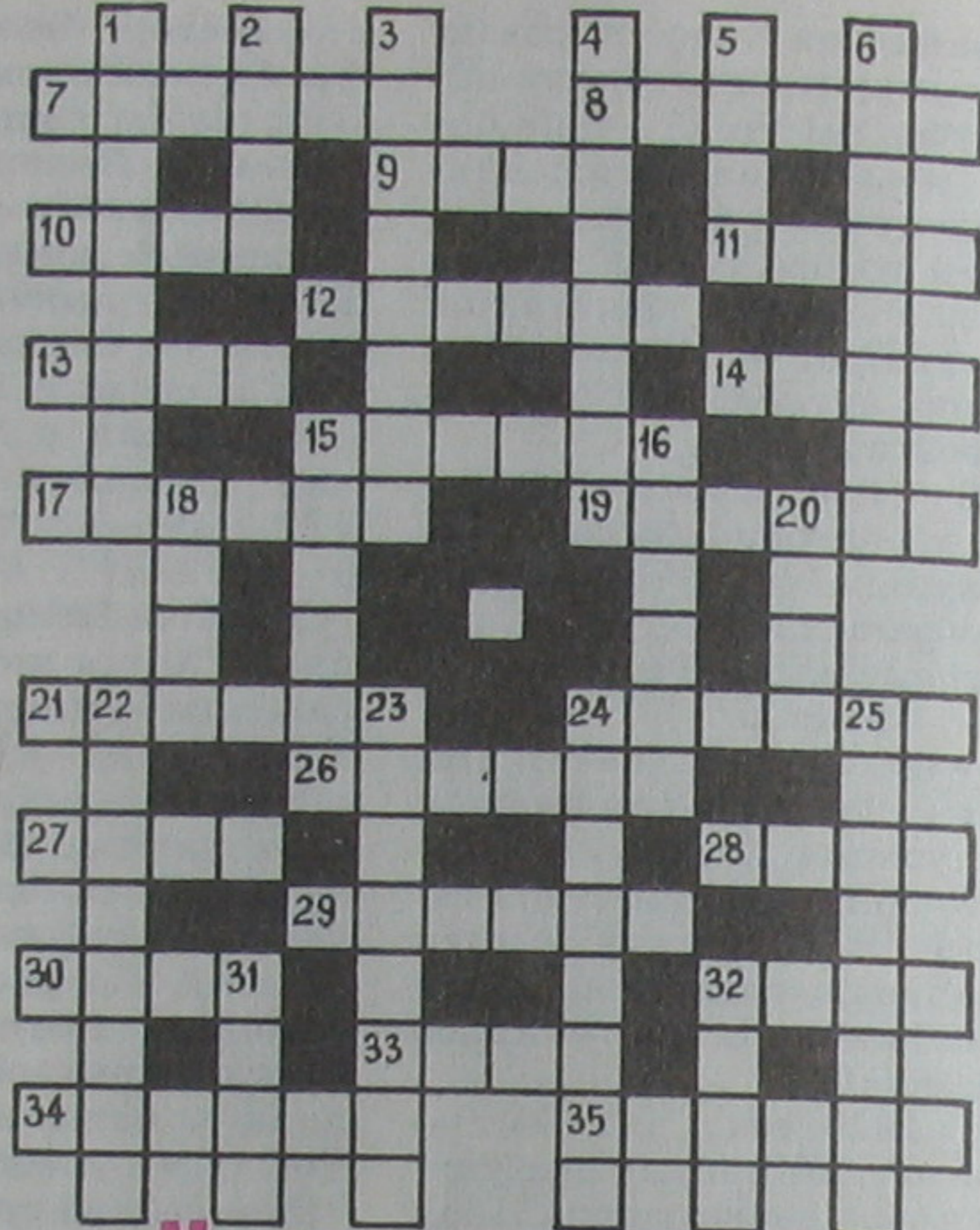


На марке МНР — советский велогонщик Г. Умарас.

На 5-долларовом блоке футбольной тематики из серии «Олимпиада в Сеуле» почта острова Доминика надпечатала текст: «СССР победил Бразилию 3:2 по пенальти после ничьей 1:1 в основное время».

«Открытый чемпионат Франции 23 мая — 5 июня, 1988. Графф против Зверевой» — такая надпечатка золотой краской сделана на почтовом блоке Сьерра-Леоне. Указан счет матча.

В монгольской серии «Легковой транспорт» показана «Волга».



# КРОССВОРД

По вертикали: 1. Один из авторов серии «Советский метрополитен». 2. Инструмент филателистов. 3. Советский военный и партийный деятель (марка СССР). 4. Русский путешественник-писатель (марка 1956 года). 5. Дезинфицирующее средство, предохраняющее отдельные марки от грибка. 6. Один из городов СССР, где ежегодно производится гашение «Неделя письма». 15. Архитектурное сооружение, изображаемое на марках азиатских стран. 16. Надпечатка с названием марокканского города на марках Испании. 18. Французский город, руины которого изображены на марках этой страны. 20. Один из белорусских городов, где применялся спецтемпель «40 лет БССР». 22. Выдающийся писатель-сказочник, сюжет сказки которого изображен на марке ПНР. 23. Лицо, отправляющее письмо или посылку. 24. Итальянский остров, имевший собственную почтовую эмиссию. 25. Разновидность зубцовки. 31. Советский скульптор, с работ которого выполнено несколько марок СССР. 32. Прежнее название одной из стран Азии.

По горизонтали: 7. Город, где применяются оригинальные космические спецгашения. 8. Французский писатель (марка СССР). 9. Межпланетная автоматическая станция, запуск которой отмечен двумя марками СССР. 10. Цветок, изображенный на марках многих стран. 11. Денежная единица Ирана. 12. Название ряда се-

рий СССР военного времени. 13. Денежная единица СРВ. 14. Город, где применялся спецтемпель «Международные мотогонки». 15. Инструмент филателиста. 17. Древнеегипетский город, развалины которого изображены на марке Египта. 19. Город, древнеримская арена которого показана на марке Италии. 21. Североамериканское государство. 24. Испанская колония в Африке. 26. Арабское княжество. 27. Пограничная река между ПНР и ГДР. 28. Столица Перу. 29. Город, архитектурные памятники которого представлены на марках Мексики. 30. Денежная единица ПНР. 32. Город, виды которого неоднократно изображались на марках нашей страны. 33. Бывшая английская колония в Азии. 34. Центр уездной земской почты. 35. Мусульманское государство, во главе которого стоит духовное лицо.

г. Ленинград Л. Павлухин

## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 1

По горизонтали: 5. Авилов. 6. Гречко. 9. Куруш. 10. Купон. 11. Каталог. 14. Формат. 15. Пушкин. 18. Леонов. 19. Картуш. 23. Новодел. 25. Тапир. 26. Ницца. 27. Тициан. 28. Герман.

По вертикали: 1. Овруч. 2. Гонзак. 3. Брюсов. 4. Округ. 7. Луидор. 8. Полбин. 12. Шафиров. 13. Суринам. 16. Легран. 17. Куница. 20. Конрад. 21. Хейтер. 22. Минин. 24. Тираж.



БОЛГАРИЯ  
ВЬЕТНАМ

## В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА



ГОНКОНГ

ИСЛАНДИЯ



ЯПОНИЯ

НОРВЕГИЯ